FI

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPAMETO L. 0.70



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



I NUOVI SUCCESSI



GALLIANO COCCHI

IT 984 - Primo Incontro - Canzone valzer di Del Rao-Cambieri - Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal Mo Angelini.

IT 985 - Serenata che passa - Canzone bolero di Ruccione-Bonagura -Orchestrina Zeme.

IT 870 - Marnma - Canzone ritmo allegro di Bixio-Cherubini - Orchestra diretta dal Mº Petralia.

IT B54 - Se le donne vo' baclar - Dall'operetta «Paganini» di F. Lehar -Orchestra diretta dal Mº Petralia.

PRODUTTRICE: ___

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Terino i dischi CETRA sono in vendiin presso i migliori rivendiferi

Ma chi è?

RISULTATI OEL 3º - 4º e 5º CONCORSO A PREMIO BANDITI PER LA

LOTTERIA IPPICA DI MERANO 1941

L'artista che ha parlato al microfono il 1º settembre 1941-XIX, alle ore 13,30 era ALDO FABRIZI.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora ADA TORELLI, via Guido da Castello, 35, Reggio Emilia, i due premi da L. 500 clascuno sono stati vinti dal sig. LEO LIVERANII, Fossomerone (Pesaro) e dal sig. LUIGI MERIGHI, via Glaffa 6-4. Genova.

L'artista che ha parlato al microfono il 10 settembre 1941-XIX alle ore 13,30, era GINO CERVI.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora LEDA 5IMONETTI, via Formino 62, San Concordio (Lucca). I due premi di L. 500 ciascuno sono stati vinti dalla sig. ra CARLA PETRINI, via Modena 50, Roma e dal sig. DOMENICO GENCO, via Gradini Angelini 15, Putignano (Bari).

L'artista che ha parlato al microfono il 20 settembre 1941-XIX, alle ore 13,30 era NINO TARANTO.

i primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora FINIGUERRA IRMA, via Giovanni Nicotera, 29, Roma. I due premi di L. 500 ciascuno sono stati vinti dalla signora MASETTI DERNA, via Montebello 9, Bologna e dalla signora ADAMO DELIA, via Garibaldi 59, Floridia (Siracusa).

(Organ sessione SIPRA - Torine)



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura del vostro capello. Difende, conserva, migliora la capigliatura.

F.III RAGAZZONI

Calolziacorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

L'ITALIA E LA GUERRA DELL'ASSE

Un acuto studio, pieno di corduil apprezzamenti el aperti riconoscimenti del giornolista tedeco Koeptel sulla funzione dell'Italia nell'attude guerra, ha dato lo spunto al tenente colonnello Vincenzo Longo per t'acciare per radio un quadro panoramico sulla complexas ed armonica attività politica e militare delle Potenze dell'Asse strettamente avvinte l'ava all'attra dalle leggi della geografia e della storia.

S e vogliamo trovare, nella complicata materia politico-militare dell'attuale guerra, un filo conduttore, che el guidi, attraverso il labrinto di butti i suoi aspetti e di tuttle le sue vicende, possiamo trovarlo in questo: l'eterno proposito inglese di accerchiare la Germania, la corrispondente reazione germanica di liberarsi dai teniato accerchiamento inglese. L'accerchiamento politico-nilitare: ecco il motivo dominante della guerra, nella fase d'incubazione e in quella in atto.

La guerra 1914-'18 fu vinta dall'Inglilletra perchè le riuscì allora di accerchiare la Germania L'attuale guerra non sarà vinta dall'Inghilletra perchè il suo piano di accerchiamento è stato progressivamente sventato. Ebbene, l'accerchiamento della Germania non è stato guesta volta possibile politicamente e militarmente, perchè l'Italia si unita alla Germania. La geografia ha influenza grande sulla strategia, e quindi, sulla politica Con l'alleanza dell'Italia alla Germania, con l'Ass. s'è innaixato nel mezzo dell'Europa, dai mari nordict al Mediterrance, un biocco compatto, che di-

vide l'Europa stessa, e non si lascia accerchiare, Spostate l'Italia dall'unione con la Germania, e fatela unire alla Francia e all'Inghilterra, ed ecco automaticamenta determinarsi la possibilità deli' accerchiamento della Germania, tenuto anche conto delle conseguenze che nei Balcani e nell'Oriente europeo un tale spostamento avrebbe avuto, La mancata possibilità dell'accerchiamento polltico della Germania: ecco il fatto, distinato ad influenzare tutto l'andamento della guerra. E miesto fatto è stato determinato dall'Italia. Constatazione obiettiva, perché fondata sul dato geografico, cui si è connesso quello politico e quello strategico.

Ma l'Italia non solo non ha consentito politicamente, l'accerchiamento della Germania, ma ha positivamente e attivamente concerso, con l'azione milltare, a rompere del tutto, a sbaragliare definitivamente ogni lentativo di accerchiamento, Finchè infatti ia Russia continuò il suo tentativo, mal riuscito, di addormentare la Germania per porla pol davanti a un duro risveglio, due erano le pedine con cui l'Inghilterra poteva ancora Illudersi di tentare, sia pure parzialmente, malgrado l'alleanza Italo-germanica, il gioco dell'accerchiamento: la Francia e i Balcanl. L'Italia ha concorso ad affret-

tare la liquidazione della prima di codeste due p dine. E, quanto alla liquidazione della seconda, l'azione dell'Italia è di primaria importanza. La spinta della Grecia e della Jugoslavia verso l'Inghilterra fu paralizzata, in primo tempo, mentre la Germanla si batteva in occidente, dall'Italia. L'azione poi contro la Grecia - sostenuta dall'Italia durante tutto l'autunno e l'inverno decorsi con impegno sempre crescente - pose le condizioni per la definitiva vittoria dell'Asse nei Balcani. L'azione contro la Russia non sarebbe stata pol possibile senza la preventiva vittorla nel Balcani. Questi rappresentavano la testa di ponte predestinata — prima dall'Inghilterra e dalla Francia insieme, poi dall'Inghilterra sola — a colpire al cuore la Germania o sul fianco, se si fosse volta contro la Russia. Nello smantellamento di quest'altro bastione minaccioso. l'Italia ha rappresentato parte fondamentale, Infine, quando Insorge la minaccia dell'ultima pedina, la Russia, anche qui l'Italia porta il suo vittorioso contributo.

Questo quanto al mancato accerchiamento. Esaminiamo ora la funzione dell'Italia nei riguardi specifici dell'azione militare inglese. Diremo subito che questa funzione può esser così sinietizzata; l'Italia ha costretto l'Inghilterra a disperdere le sue forze e da qui nasce ia incostruttività, la incocludenza dell'azione militare inglese. Come è nostro costume, chartamo con fatti codesta constatazione sintetica, nata dall'osservazione obiettiva della realtà. I fatti sono questi, Premesso che l'Italia ha sostenuto vittoriosamente nell'autunno e nell'inverno decorso lo sforzo militare Inglese, rileviamo che l'Italia stessa;

— ha attratto contro di se buona parte della flotta inglese, sottraendola alla partecipazione della battaglia dell'Atlantico e alla diretta difesa delle isole;

— ha attratto contro di sè parte dell'aviazione britanulca, sottraendola alla lotta contro la Germania e, ora, al progettati aiuti diretti alla Russia:

— ha fatto polarizzare verso di sè la parte migliore dell'escretto britannico, in conseguenza della minaccia all'Egitto e dell'offensiva inglese in
Eliopia. Non solo, ma polohè la minaccia contro
l'Egitto si può sviinppare contro il Medio Oriente,
ecco altre forze britanniche dislocarsi in meste
regioni. Son tutte forze sottratte al combattimento,
Montano la guardia, ma, intanto, non partecipano
alla battaglia, sila guerra combattuita. Sono servitti strategiche s, che determinano l'impolenza militare dell'Imphiliterra, candidata alla sconfitta, appunto perchè non può vincere chi si limita a unzione militare puramente negativa, chi si limita a unresistere, ed a resistere — si noti — in una lotta
in cul non ancora l'Inghilterra è stata direttamente atlaccata.

E preché l'azione militare Inglese è puramente negativa, incostruttiva? Perchè la strategia Inglese è inconciudente, come anche in quest glorni organi della stampa americana rilevano? Perchè le forze britamiche sono disperse, e principio fondamentale strategico è la riunione delle forze. El adispersione delle forze inglesi è dovuta all'azione dell'Italia, come abbianno dimostrato con i dati di



Il Duce, dopo la coosacrazione del Mausoleo Morcoulano a Pontecchio, si è recato a Bologna, accolto con immenso entualasmo dalle lorti e geocrose genti emiliane, le stesse che lornirono a Cesare le invincibili leve della «Decima Legio». Il tervore della tolla acclamante e l'abbraccio dato dal Duce all'ortiatella di un giorioso Caduto ed agli eroici Mutilati del Centro Ospedalicro hanno simboleggiato la perfetta tusione di spiriti e di volocià che unisce il popolo italiano al suo Capo nella tenacc lotta per la glustizia, per l'avvenire, per la Vittoria.

fatto prime elencati. Il fronte navale del Mediterranco, il fronte terrestre ed aereo dell'Egitto, da cui poi si è sviluppato quello del Medio Oriente. il fronte etiopico sono nati sotto l'assillo della minaccia italiana. E devesi poi tener conto di tutto il traffico marittimo che una tale dispersione di forze comporta.

Possiamo concludere. L'Italia;

 nella fase della preparazione politica alla guerra e poi durante la guerra stessa ha prodotto l'impossibilità dell'accerchiamento della Germania.

- pei riguardi dell'Inghilterra, il massimo avversario, ha prodotto la dispersione delle forze britanniche.

Mancato accerchiamento della Germania, disper-sione delle forze nemiche: ecco i due grandi risultati politici e strategici dell'azione riguardata nel quadro della guerra dell'Asse. Quest'ultimo risultato ottenuto dall'Italia (la dispersione delle forze britanniche) ha prodotto l'impossibilità, da parte inglese:

- di concentrare la flotta nella fondamentale

azione della difesa del traffico atlantico e nella difesa delle isole britanniche;

- di tentare uno sbarco nel continente, costituendo il famoso doppio fronte per la quale azione il concentramento delle forze britanniche sarebbe

condizione necessaria, anche se non sufficiente; - di svolgere, almeno, più intensa azione aerea contro la Germania;

d'inviare unità terrestri a almeno aeree in aiuto alla Russia.

La sintesi di tutti questi dati di fatto non può essere altra che questa: la Germania darà, infine, il colpo diretto all'Inghilterra e, intanto, i'Italia ne ha paralizzato l'azione non solo opponendosi all'accerchiamento della Germania, ma vietando il concentramento delle sue forze contro la Germania atessa. Completandosi a vicenda, cioè con azione complementare, in perfetta unità d'intenti, Italia, Germania conduceno la guerra verso la vittoria comune, vittoria che dalla Russia al Mediterranco manda in questi giorni i suoi squillanti pre-VINCENZO LONGO.

Sentimento di Patria, che la guerra in atto contro le forze più materialistiche della civiltà contemporanea chiarisce nei suoi molteplici significati di difesa della nostra tradizione e di conquista di un avvenire più rispondente alle esigenze pratiche ed ideali della nostra projonda umanità, che fu spesso specchio e virtu del mondo,

I giovani sanno che questa guerra si combatte soprattutto per loro perchè tende ad ordinare il mondo secondo leggi di maggior giustizia e di più sostanziale libertà specie per i popoli e per i ceti che più subirono l'ingiustizia di una dura servitù economica; la Scuola, che forma c riflette la vita del giovane, è perciò mobilitata. Di fatti essa partecipa già direttamente atla condotta della guerra non soltanto chiarendo i motivi dello storico conflitto alle scolaresche e per mezzo di queste ad un gran numero di famiglie italiane, ma promuovendo ed attuando una vasta opera di assistenza morale e materiale alle truppe combattenti, che nell'anno passato produssero un'attiva corrispondenza tra scolaresche e reparti e la confezione di circa un milione di indumenti per i nostri valorosi soldati

Accanto a queste considerazioni che valgono per ogni anno scolastico, altre si presentano spontanee, che nascono dal particolare momento nel quale la ripresa scolustica si perifica.

In particolare, in un periodo di riforma, di rinnovamento di istituzioni scolastiche, offre uno speciale interesse, eiò che gradualmente si va compiendo.

Fra le leggi che attucranno, nei diversi campi dell'insegnamento, la Carta Mussoliniana, riceverà nell'anno scolastico prossimo una più estesa applicazione quella relativa alla sevola media unica, che funzionerà anche col suo secondo anno.

Dopo il prima anno di prova, il nostro animo è sereno di fronte alla nuova organizzazione di tale ordine di studi; perchè mai risultati di una trasformazione hanno corrisposto, come nel nostro caso, alln aspettativa.

L'aver promulgato, oltre la scuola elementure, una vera didattica e, cioè, aver spinto i docenti a pors: il problema del come si inscana meglio, e del come si ricerca nell'alunno la sua umanità, ecco il più cospicuo risultato della prima attuazione; cui va aggiunto il beneficio di aver puntualizzato nelle suc necessità e posmbilità uno stadio della formazione del giovane, degno di particolari curc.

Ma anche la done non ancora sono interrenute effettive riforme legislative, il senso del rinnovamento è appertito e facilmente rintracciabile in sviluppi, in adequamenti, in miglioramenti; .che. ogni anno di più, rendono maestosi i quadri nei quali vive la Scuola, in tutti i suoi ordini.

Nell'ordine elementare l'anno prossimo sarà sicuramente superato il numero di 5 milioni di iscritti; mentre le previsioni più controllate porlano a 213.000 gli iscritti all'ordine medio, a 165.000 quello dell'ordine superiore classico; a 430.000 quelli dell'ordine superiore tecnico e delle scuole avviamento professionale; a 2.700 quelle delle accademle di belle arti, licei artistici e conservatori di musica; a 130.000 gli iscritti ai corsi universitari,

Popolazione immensa, che, nelle 176.000 classi dell'ordine elementare, nelle 7.700 dell'ordine medio, nelle 8.600 dell'ordine superiore classico, nelle 14.886 dell'ordine tecnico, ecc., sotto la guida dei suoi 175.219 docenti di ogni ordine e grado, prepara l'avvenire proprio e, nello stesso tempo, quello della Patria.

L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO

IL DISCORSO ALLA RADIO DELL'ECCELLENZA DEL GIUDICE

Dopo le vacanze estrue ad il susseguente periodo di esami la Scuola staliana he riprese in piene il ritmo operoso della sua illuminala attività che è di suprema importanza ai fini dell'istruzione e della sultura. In occasione dell'inizio dell'anno scolastico l'Ecc, Riccardo Del Giudica, Sottoseurataria al Maristero dell'Educaziona Nazio nale, ha pronunziato per radio nobilissima parole di incitamento e di fade, indirizzate agli alumni, ai docenti ed alte famiglie, ed ha illustrata i principi merali e didattici della sciola come la con-cepisce ed attua la duttrina fascista documentando inoltia, ano l'eloquenza dei numeri. l'imponenta svituono rasquetto dall'inseanamento sotto l'egida del Littorio che apre al popole ogni via di ascesa six nel campo della cultura piofessionale come in quelli più vasti della scienza e del pensiero, dove soltanto gli eletti possono spaziare.

ome gli altri anni, il Ministro Bottai desidera far giungere agti alunni delte scuole d'Italia, ai loro docenti, aile loro famiglie, a tutti coloro che compongono la grande organizzazione della Scuola itatiana, il suo saluta ed il suo augurio del cuore.

La riapertura delle scuote e la contemporanea leva jascista costituiscono ormas una solennita nazionale di altissimo valore ideale, perche l'int-210 dell'anno scolastico segna la ripresa del servizio scolastico, che è il dovere sociale dei giovani come il lavora è il dovere sociale degli adulti.

Attraverso la successione degli anni scolastici e delle leve fasciste, più che degli anni solari, che solo la maturità può fare apprezzare nel loro irrevocabile valare, i fanciulli e i giovani acquistano consopevolezza del loro progressivo inserirsi nella vita, che è sostanzialmente una tradizione ed un ordine ideale faticosamente costituito das maggiori per innalzare la vita morale dell'uomo.

Questo senso religioso della Scuola, che è poi il valore religioso ed assoluto dell'educazione, come chiarisce agli allievi la vera funzione del loro curricolo scolastico così approfondisce nei docenti il palore nazionale ed umano della laro didattica e nelle famiglie il dovere non sola di agevolare con la loro azione educativa l'azione della Scuola (intendiamoci, ogni azione veramente educativa è fatta più di esempi che di precetti), ma di ac-crescerta se è possibile, a almeno di integraria con quelle che sono le insostituibili risorse del sangue e dell'autorità parentale,

Nei periodi in cui l'Uomo sembra vacillare e smarrirsi di fronte ai massimi problemi che la vila, per sua essenza, ripropone a ciascuna generazione, accadono dispute tra i giovani e gli anziant intorno alle torme della vita attuale ed ai modi del suo rinnovamento, e mentre gli anziani rimproverano ai giovani di non seguntare la loro strada i giovani accusano gli anziani di averne intrapresa una falsa e sbagliata.

Sono queste dispute e questi contrasti di generazioni la più drommatica prova di validità del-l'azione e degli ideali della Scuola perchè è proprio nella Scuola che si realizzano il primo incantro ed i più frequenti contatti tra la generazione che sale e quella che discende.

Quando la Scuola rinuncia alla perità per projessione di scetticismo o esercizio di viltà e circoscrive la sua funzione all'insegnamento di un namero più o meno grande di materie e respinge nel foro dell'individuale coscienza i quesiti marali con cui sempre si manifesta la curiosità costruttiva della giovinezza; allora è che si produce la prima

frattura tra giovani ed anziani, che con il passar degli auni può mettere in contrasto intere gene-razioni e cambiare il cammino della Storia, In questo senso la Scuola è tra le forze politiche fondamentali della Nazione,

Come non avvertire l'importanza del fenomeno, quando si pensi che, annualmente, più di un mi-lione di ragazzi cnirano nelle scuole elementari; più di 200.000 passano alle prime classi della scuola media o delle scuole di avviamento, e circa cinquantamila giovani entrano nelte università?

Ognuna di queste unità umane, nel giorno in cni si riaprono le scuole, sente, con maggiore o minore consapevolezza a seconda dell'età, che il cammino della propria esistenza si snoda secondo un programma determinato e che, all'inizio di un nuovo tratto di via, converne per poco stare per guardare ciò che si è fatto e ciò che si deve ancora

Momento di raccoglimento, non disgiunto da particolare commozione, allorquando, per susseguirsi di ordini e di studi, sembra quasi che si possa toccar con mano, come cosa materiale, quel pezzo di vita che si è rassodato e che, con la sua solidità condiziona ogni sviluppo tuturo deila esistenza.

Momento squisitamente sentimentale del simbolo; e momento, perciò naturalmente inerente anche alte famiglie che sono, dei sentimenti dei giovani, la culla e la foce prima,

Nel processo di chiari/icazione che è connaturale ad ogni inizio di nuova vita, le famiglie costituiscono un elementa essenzialissimo perchè possono apprestare ai giovani le condizioni materiali più opportune affinchè lo sviluppo deila per sonalità, nel variare dei modi e dei collegamenti esterni della vita scolastica, si attui senza scosse o salti: a loro volta subiscono influenze inverse e finiscono con l'adeguare se stesse (come modo di vivere, come mentalità, come fatto economico, come composizione) alla nuova vita dei giovani,

Soltanto una assoluta concordanza ed ana pronta rispondenza fra Scuola e Famiglia possono fornire al giovane quel sistema categorico di vita che è preambolo e preparazione alla vita sociale.

Questi i sentimenti che saranno domani presenzi nell'animo dei giovani e dei familiari, che ricongiunti fuori della cerchia domestica nella cerimonia della riapertura delle scuole, sembreranno quasi ritrovare, gli uni negli altri, aspetti nuovi e significati più riposti; gli uni e gli altri, non più soltanto etementi di un nesso familiare, ma invece parti essenziali della vita sociale, sul cui piano si sentiranno posti a raffronto, nei reciproci doveri, netle rispettive funzioni dell'oggi e del domani,

Questi i motivi che hanno consigliato di rivolgere un invito sempre più pressante alle famiglie, affinchè intervengano aila cerimonia; questi i motivi per cui, su un plano più ampio, si è voluto che coincuessoro inaugurazione dell'anno scolastico leva fascista proprio a significare che, come nella prima si incontrano la Scuola e la Famiglia, nella seconda tutti e due codesti elementi fondamentali deil'educazione ricercano quei più profondi concetti e sentimenti che, compendiati nella Patria fascista, dell'una e dell'altra sono condizione e

I .. Commenti ai fatti del giorno »

servizi a corrispondenze al a Giornale Radio » dai vari fronti, conversazioni a rubricha riguardanti il tema di più appassionante attualità, sono stati scelli e raccolti a cura di Pio Casali, direttore del « Giornale Radio », in una rassegna documentaria e sintetica dal titolo: «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO». Il successo di vendita è la migliore conferma della validità dei suoi pregi.

Sono 350 pagine in-8°, con 32 folografie faori testo e due carte geografiche (III abboast) alle Radiousdirioni ed af « Radiosorirer » ricereranno il rolumo franco di porto istriando 1. 25 a « Radio » — Casella Postale 250 — Torino.

LE CELEBRAZIONI MARCONIANE

IL DUCE, PRESENTE ALLE CERIMONIE, ENTUSIASTICAMENTE ACCLAMATO DALLE GENTI EMILIANE

Martedl, 7 ottobre, alla presenza del Duce, le spoglie mortall di Guglielmo Marconl, traslate a Pontecchio, sono discesa nella pace del mausoleo eretto a ricordare perennemente nei secoli l'insigne inventore. A ricevere il Duce sono convenuti il Ministro Serena, Segretario del Partito, il presidente dell'Accademia d'Italia Federzonl, con i vice presidenti Valiauri e Formichi, e una fotta rappresentanza di uomini eminenti. Lungo i margini delin strada che conduce a Pontecchio, frazione di Sasso Marconl, sono achierate le organizzazioni dei Partito con labari e gagliardetti.

Sul plazzale antistante il Mausoleo, pregevolissima opera dell'accademico Marcello Piacentini, il Duce s'incontra con I familiari del grande Scomparso e, dopo essersi intrattenuto con la vedova, con i figli, entra seguito dalle Autorità nella cripta. Semplice ed austero, il Mausoleo si armonizza per purezza di linee con il paesaggio circostante composto dalla valle del Reno che si profetta sino alle prime propaggini dell'Appennino. Già dal giorno prima la Salma è stats trasferita nel Mausoleo, per una suprema veglia tra le care cose, nell'ambiente familiare dove tutto parlo dello Scomparso.

Si svoige poi il rito cristiano della consacrazione celebrato dall'Eminenza Nasalli Rocca Arcivescovo di Bologna, che recita l'Oremus ed impartisce quindi la benedizione alla Salma.

Il Duce, segulto dalle Autorità, saie poi sopra un podio per la celebrazione del rito civile. Uno aquillò di tromba. L'attenti. Ad alta voce, il Segretario del Partito chiama il grande italiano: « Camerata Gugliemo Marconit » e la voce del popolo risponde: « Presentet ». Nelo la voce del popolo risponde: « Presentet ». Nelo la voce del



L'effigie di Gugtielmo Marconi scolpita in un blocco di marmo statuario dall'accademico Dazzi.

viene scoperto il busto che guarda verso la valle del Reno. Con arte magistrale Arturo Dazzi, a cui è affidato l'arduo compito di materiare nel marmo l'enopea della Radio (chè così si può chiamare l'eccelsa piramide radiofonica che sorgerà in onore di Marconi, a Roma, in Piazza dell'Impero), ha scolptio i lineamenti dello Scomparso, trasfondendo nella materia la luce della aua anima di poeta: ritratto fisico e ritratto morale, somigilanza e trasfigurazione. Il Duce contempla, apprezza e poi ferventemente acclamato dalla folla sale alla villa per visitare i preziosi cimeli marconiani ed inaugurare una lapide collocata sotto la finestra dalla quale Marconi lanciò le onde elettriche che gil dettero la positiva certezza che la scoperta destinata ad iniziare una nuova epoca nella storia umaua era fatta,

Nel pomeriggio il Duce si è recato a Bologna ed ln altre città dell'Emilia accoito da dimostrazioni entusiastiche da parte di folle spettacolose. Bologna, città degli studi, culla del diritto, di quei diritto elaborato da Roma attraverso 1 secoli e che oggi, più che mai, è necessario salvare e garantire daila dissoluzione che minaccia la civiltà europes, ha mirabilmente inteso l'altissimo significato nazionale ed umano della visita di Mussollni, Bologna ha compreso questo ed è corsa con tutti i suoi gagliardetti, con tutte le sue formazioni, con tutto ii suo popolo di iavoratori generosi e tenaci intorno al Duce dell'Italia imperiale e gli ha improvvisato una fervidissima dimostrazione. Boiogna era, in quel momento, l'intera Italia che dava alla velenosa e mendace propaganda anglosassone la plù luminosa smentita: quella di una Nazione disciplinata, compatta, entusiasta, che crede nel suo Capo e lo segue fedelissimamente, tenacissimamente.

Della solonne cerimonia di Pontecchio è stata fatta una cronaca diretta trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.



r. Führer ha annunciato nel suo memorabile discorso che la nuova gigantesea battaglia in corso sul fronte sovietico saracoronata, come le precedenti, da grandi successi. L'affermazione ha colpito pro-

londamente l'opinione pubblica mondiale poichè la sua londatezza si basa sui risultati finora ragiunti dalla lotta antibolscevica in cui, come Hitler ha aggiunto, la Germania ba avuto al suo fianco appratinto l'Italia. I giganteschi dati forniti haono stroncato la gazzarra propagandistica che Londra e Washington stavano inscenando sulla conferenza di Mosca, Si è ormaj persansi che mai l'Impero britannico e gli Stati Uniti potranno restituire n Staliu ciò che ha perduto.

Sotto il primo urto del discorso gli anglo-sassoni hanno capito l'impossibilità di controbuttere una argomentazione così realistica e una così assoluta certezza di vittoria. L'assenza di qualsiasi acccuno agli Stati Uuiti ba fatto molta impressione in America. Dopo i violenti discorsi di Roossevelt, il silenzio di Ilitler è la più dura risposta che le escandescenze- oratorie del Presidente nord-americano potevano ricevere.

Intanto la battaglia sul Fronte dell'Est prosegoe e si concluderà secondo le previsioni del Führer. Nel settore di Pietroburgo, a parte che le batterie pesanti tedesche ormai possono colpire ogni obbiettivo della città assediata, gli attacchi delle formazioni da bombardamento vengono effettuati sui bastioni dell'ex capitale e sulla base navale di Krondstadt, Inoltre in questi nltimi giorni è stata condotta una sistematica azione aerea per distruggere le linee ferroviarie e le vie di comunicazione intorno a Mosca, dissestando tutto il traffico dei rifornimenti per le armate di Vorosel-Iov e di Timoscenko. Il coutributo del Corpo di Spedizione italiano in Russia continua ad essere niolto attivo. Il generale Von Mackensen, alle cui dipendenze tale Corpo ha operato fino a qualche tempo fa, ba diramato uu ordine del giorno clo-

CRONACHE E ATTUALITÀ

giando la condotta dei nostri soldati, Il generale Von Kleist ha inviato al Comandante del Corpo di Spedizione Italiano nn telegramma affermando che l'azione indipendente di guerra affidata alle nostre truppe ha pienamente corrisposto alle aspettative. La vittoriosa battaglia di Petrikowka, ad est del Dnieper, durata dal 28 al 30 settembre, ha condotto all'accerchiamento e all'amientamento di ingenti forze sovietiche da parte del nostro Corpo di Spedizione, che ha catturato diccimila prigionieri e un cospicuo bottino di gnerra.

principalmente le locali industrie belliche.

Londra non si è ancora decisa s confesare le
gravissime perdite infiitte alla marina da guerra
inglese dall'arma aerea italiana. Ma le notizie che
via via giungono da Ginliterra confermano i gravi
danni subiti. Tra l'altro la corazzata « Nelson »
ha nello scafo un'apertura grande come nn vagone
tranviario. Risultu altresè che una delle duc unità
britanniche silurate nel Mediterraneo secondo il
bollettino nnmero 486 del Quartier Generale delle
Forze Armatc, è la nave portaerel « Ark Royal »
rientrata a Gibilterra a piecola velocità con gravi
avarie » hordo.

LA XV LEVA FASCISTA

Due milioni di fanctuili, di giovinetti e di giovani, entrando a far parte delle formazioni della Gil o passando, gradualmente, a seconda delle età da formazione a formazione, hanno partecipato, con marziale prestanza e religioso entusiasmo alis XV Leva Fascista. A Roma i giovani passati di leva sono stati ammassati nei verde anfiteatro delle Terme di Caracalla sul cui ciclopico fronte spicava a lettre iuminose il comandamento supremo ed inderogabile: Vincere, La solenne cerimonia, importata ad austera e severa fierezza al è avolta alla presenza dell'Eco. Serena, Segretrio del Partico. Resi gil onori, il Comandante generale della Gil ha ordinato il saluto al Duce e quindi la bandera è salità sull'alto pennone dell'Arona mentre alcuni reparti femminili, schierati sulla platea superiore, hanno cantato l'inno «Impero», Quindi i giovani a voce alta, scandendo le parole hanno giurato, nei nome di Dio e dell'Italia, di eseguire gli ordini del Duce e di servire con tutte le forze, e se necesario coi sangue, la Causa della Rivouzione Pascista. In questo clima di mistica federato dai solenne giuramonto il Pederate dell'Urbe ha detto i nomi del Caduti del Fascio della provincia di Rema che per le lore evolche gesta si sono resi meritevoli della medaglia al valore. La cronaca delia solenne cerimonia romana per la XV Leva Fasciata è stata fatta per Radio direttamente dalle Terme di Caracalla.

SANTA MILIZIA

Esiste in Santa Margherita Ligure, creato e sostenuto dall'Opera di Previdenza della Milizia Volontaria Sieurezza Nazionale, un istituto modello che ricovera, assiste ed istruisce oltre quattrocento bambine e fanciulle orfane di militi caduti in guerra. (Altro consimile Istituto maschile trovasi in Cividale nel Friull). Il microfono è stato portato nel benefico Istituto che dal luogo nel quale sorge, l'Incantevols Goifo Tigullio, ricava una sua particolare bellezza ed è stato un documentario intitolato e Santa Milizia », che sarà trasmesso dalle stazioni del Primo Programma venerdì II ottobre alle ere 20.40. Il documentario, realizzato da Franco Cremascoli, non si propone di condurre l'ascoltatore materialmente per i dormitori, le aufe e le palestre dell'istituto, ma di mettere in evidenza, con le norme che disciplinano l'Istituto, lo spirito e la finalita che lo animano. Il una particolare luos ideale sono presentate le bimbe in tutte le varie forme della loro attività scolastica, attività che si armonizzano in un concreto ed ectusiastico amore per la Patria fasciaticamente amata ed esal-tata. Nella «Pregiliera del Legionario prima della battaglia » che chiude i quadri e le trasposizioni del decumentario, non sono solamente le niccole

orlane, ma tutti gli italiani che elevano al Signore ia preghiera dei forti e confermano al Duce il loro giuramento di fedeltà,

LA LOTTERIA DI MERANO

Come è noto domenica 12 nell'Ippedromo di Maja Bassa al disputa l'attesa grande prova ippica collegata con la Lotteria di Merano. Una ra diocromoca diretta verrà fatta dall'ippodromo alle ore 15,45. Gil acottatori avrano dalle stazioni dell'Efar collegate con Merano, la cronara dell'appessiooante corsa, i nomi dei cavalli vincenti e i numeri fortunati che ad essi saranno stati abblinati.



IL TRADITOR FEDELE

Un atte di Giovan Battista Faginoli - Riduzione di Mario Verdone - Prima trasmissione (Domenica 12 ottobre -Secondo Programma, ore 20,40).

Glovan Battista Fagluoli nacque in Firenze fl 2 glugno 1650 e vi mori li 12 luglio 1742. Fu poeta glocoso e scriitore pieno di buonimore, e compose rime burlesche e commedie, oltre che drammi per muiste amplechi intermenti

musica, prologhi, intermezzi e prose.

La trama de fl traditor fedele — che viene presentata nel rifacimento di Mario Verdone - è la seguente: Orazio, innamorato di Isabella, passa di continuo sotto la finestra della sua casa per vederla. Aspasia, madre di Isabella, presunta vedova perchè da tempo non ha più notizie dei marito che crede anoegato, si invagbisce a sua volta di Orazio, credendo che le attenzioni dei giovane siano a lei rivolte. Anzi delibera di mandargli una iettera, dove si dichiara e lo invita a nozze, e glicia spedisce a mezzo di Sermollina, donna alle sue dipendenze. La lettera finisce nelle mani di Isabella, che si adlra con Orazio. Da parte sua, il giovane, che è quasi certo che il marito di Aspasia è saivo, e presto farà ritorno, cerca di guadagnar tempo e tenersi cara la madre, polchè non gli neghi, quando sarà il momento, la figlia; e rassicura Isabella, che, naturalmente, non vuol cre-

L'annunzio che il marito di Aspasia è ormai sulla via del ritorno, impedendo così le nuove nosze della donna, tutta ripresa da glovanili arsicosi novimento e scene svelte e sorritenti — la quale finisce per rivelare che Orazio, si, è stato forzatamente sul punto di tradire con Aspasia la sua Isabella piena di amore, ma è stato, insomma, un "traditor fedele".

LA PIÙ SEMPLICE DONNA VALE DUE VOLTE UN UOMO

Un atto di Athille Torelli - Prima trasmissione (Lunedi 13 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

E' una graziosa vicenda che l'autore fa svolgere nella Rocca di San Remo nell'anno 1650. La contessa Maria di San Remo nell'anno 1650. La contessa Maria di San Remo supetta due cugini che ella non conosce: il conte Carlo d'Alvarenne e il cavaliere Claudio d'Alvarenne, fra I quali dovrà scegliere un marito. Ma la bella Contessa è stanca di cerimonie, del biasone e del giolelli, tanto che gradirebbe di elevare al grado di Cavaliere d'onore una contadina, Cloe, sua sorella di latte. Ha deciso quindi di sposarsi con l'unono che la amera solo per la sua intelligenza e per la grazia della sua persona.

Giungono I suoi cugini. Il conte Carlo prevede che la cugina sia golfa figura di contadina arricchita, mentre egli intende uniris con una vera dama; al cavallere Ciaudio invece non interessano ricchesse e nobiltà, ma cerca nella sempilicità a neil'umilità una donna che lo ami di sincero anore. La contessa Maria li ha apiati e conoce ora i loro-sentimenti. Con diadema in fronte, sfoggiando il più sontucco del suoi abiti, si presenta al conte Carlo, il quale, colpito da tanto spiendore e da tanta nobiltà, subito se ne innamora e la chiede in aposa, Indossati pol gli abiti di Cloe al presenta umile, e dimessa al cavallere Claudio, che, con

sineero slaniclo, le dichiara il suo amore. La commedia, giocata dalla bella Contessa, è riuscita pienamente e così essa potrà sposare il engino Claudio alcura che egli l'ama per sè stessa e non per il suo rango e le sue ricchetze, mentre il Conte, accesosì d'amore per Cioe, si unirà, contrariamente ai suoi priocipi, con la graziose vassalla

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 12 ottobre - Secondo Programma, ere 14,15).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore, concedendogil, con tutta chestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, amania, piange e, ormal fuori di sè, sta per fuggire dopo aver incarleato la sorella di spiegare tutto al marito, glurandogli che essa non ama che jul...

A questo punto di La lettera smarrita del compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma: e con due scenette comiche volge in parodia il dramma.

UN NUMERO FATALE

Farsa di E. Belli Blanes (Mercoledi 15 ottobre - Secondo Programma, ore 21.10).

Si nasce sotto il segno di una stella la cui influenza si estende su tutta la nostra vita; e quella che governa l'esistenza di Settimio Severi, noh è la più adatta ad un tranquillo cammino.

Il giovane, un onesto giornalista la cui penna è, come lui stesso dichiara, al servizio dei "poverl e del deboli", non avrebbe veramente alcun motivo di lamentela, nessun impedimento per dichiarare felice la sua vita di buon ragazzo, se qualcosa di maledettamente costante nella sua vita mon arrivasse sempre a buon punto per avvelenargil ogni giola, E questo qualcosa è un., numero.

Un numero: il pacifico, innocuo 7. Certo, Settimio Severi, data l'ossessione che questa cifra gli dà, non deve avere una grande riconoscenza per ll professore di matematica che gile la fece conoscere. e, magari, glie ne parlò anche bene. Perchè, siamo giustl: essere nati alle sette del mattino del sette settembre 1917, settimo figlio, di nome Settimio, o trovarsi nel punto culminante della propria vita a chiedere la mano di una fanciulla che ha settantamila lire di dote ed abita al numero sette di via Settembrini, è una cosa che farebbe perdere la calma a chlunque! E perciò non c'è da stupirsi se il protagonista, esasperato, fa quello che fa. La colpa di certe azioni, talvolta, non è tanto degli nomini, quanto delle circostanze in cui questi si vengono a trovare,

TIGNOLA

Tre atti di Sem Benelli - Prima trasmissione (Giovedi 16 ottobre - Prima Programma, ore 20,30).

Tignola è un troratello, nato, si direbbe, dal comnubo di due voluni, tanto la sua natura è attaccata all'ombra dei libri all'Inesti, alla loro malinconia, al loro aliennio, alla loro polvere, Cresce in una libreria. Loca e ritocca i suoi volumi, più che da amico, da amante, si esalta quando gli capita di far le lodi del suo schedario chiaro, ordinato, si direbbe, soleggiato. Perchè il sole di Tignola è tutto riflesso.

E una luce filtrata, che nasce dal vivere accanto al pensiero degli altri. Tignola non desidera neppure di atabilire distinzioni, categorie: Chiabrera vale Dante Alighieri, e l'uno e l'altro appartengono a quel mondo di fantasia, che è la sua vita, di cui egli è come un ospite, che cerca ogni giorno di farsi pierdonare di essere vivo.

Tuttavia Tignola ha la sua gioventu. E' una gioveotù simile a quella che debbono avere i pesci in un acquario, timida, inerte, favolosa, che gli per-mette però di respingere per moglie la figliola del proprietario della libreria, tutta gente legata al denaro unto e bisunto, e che fra i libri ci stanno per caso; dà corpo alla sua immagine col bel corpo di una stupenda mondana, che tediata da un ricco signore, che le offre tutti gli agi, si è accestata alla letteratura, per noia, e a poco a poco ci ha trovato una distrazione, ci ha preso gusto lei come in un'avventura di sogno, tanto da identificare per un momento il suo ideale con quel discorsi, che il buon Tignola le faceva, egli invece, come se desse vita a una fantasia. Così i due fuggooo, lei via dall'amante, iui via dalla libreria. Fuggono assal vicino. Tignola segretario di un duca ambizioso e ciarlatano, di cui non può accettare i compro-messi, anche se si presta a scrivergii i discorsi elettorali. Lel in una casa troppo modesta e piccina, e piena di imprevisti, per potercisi adattare fuori dall'illusione. Ognun dei due ha tradito se stesso. Quella volendo entrare nel mondo dei sogni, questo volendone uscire. Così la bellissima donna decide presto di offrire al duca la sua esperta e arida, facile complicità, e Tignola torna al mattino stesso di quella notte, fuggendo e gemendo, alla libreria,

il porto certo, l'aria giusta per l suoi polmoni. Qui si sposa, qui riprende ad arieggiare i suoi libri, a essere sempre più rassegnato, e coltivare il ricordo nato proprio presso quella seggiola e complicato poi di abbandoni, di rimorsi, di tri-stezza. Per poco che gli vogliamo dar credito, possiamo far di Tignola un personaggio di Gogal. Possiamo far di Tignola un personaggio di Gogal. Possiamo anche scambiario preprio per uno di quel sentimentali fine di secole, tutto pudori, riserva-tezze, innocenze, trattenutezze, nel quali non a torto da generazione di oggi ha ravvissato sintomi pericolosi al vivere sociale, e anche semplicemente considerano un noloso. Ma forse è nel vero chi si accontenta di vedere in lui un uomo, debole « passivo, che vive di rifiessi, rassegnato veramente come una povero specchio malinocino (Ferrieri).

NEMBO

Rappresentazione in quattro tempi - Testo e musiche di Massimo Bontempelli (Sabato 18 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Il Nembo, come le ha immaginato Bontempelli, illustre scrittore ed Accademico d'Italia, non è che la figurazione allegorica delle epidemie che improvvissimente copissono l'infanzia e fanno strage di bambini. Ora mentre la Regina, una fanciula appena fiorita, gioca tra i bimbi, il cielo si oscura e il «Nembo» piombo sull'innocenza e la ghermisce. La tragica scena si svolge alla presenza di Marxio e Pelice, due glovani entrambi Innamorati di Regina, che, anche essa colpita dal «Nembo», cade fulminata.

Nel secondo episodio, il dolore che sconvolge la città, così crudelmente provata, è descritto nelle sue varie espressioni: Marxio lo sente questo colore, come un inno lirico dello spirito; Felice .n-vece piange la bellezza effinera, ma splendente, della primavera di Regina immaturamente falciata e stroneata. Ma Regina non è morta, Il » Nembo «, nemico della sola infanzia, si è accorto del suo errore: l'ha scambiata per una bambina ed ella e glà donna: perciò la respinge e la rimanda sulla terra.

Quale dei due innamorati sarà quello che accoglierà la rediviva spettrale? Nessim dubblo: coluche cercava in lei la bellezza eterna dello spirito:
il sentimentale e poetico Marzio. Felice al rifiuta di
riconoscere in quella Regina, ridotta l'ombra di se
stessa, colei che ha amaia, come viva forma di
primavera e preferisce continuare ad amaria cost,
come l'ha sempre desiderata e pensata. Marzio no.
Marzio, che non bada sile apparenze, l'accoglie
con esultanza giolosa. Ed anche Regina è giotesa.
Persino il pensiero dei bimbi morti non la turba
più e non la contrista, ora che ha acquistato la
serenità e la coscienza dell'eterno. Elia il pensa
come angeli, «angeli del cielo bueno, dove non c'è
niente che faccia paura».

Improvvisamente, cinque bambini vengono a giocare nel prato, inconsci, llari. Circondan i due innamorati e li invitano a partecipare al loro giochi, «Si», rifictte Regina, «tu sal tante cose, Marzio, ma se non vuoi farmi prù pattra devi impararne una ancora: devi imparare a giocare».

Ed è questa, forse, la morale umana ed artistica di Nembo

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Baroni (Lunedi 13 ottobre -Primo Programma, ore 22).

Questo concerto, diretto dal valoroco maestro Baroni, s'inizia con una composizione di Camillo De Nirdis, musicista abruzzese nato verso ia meta del serolo scorso e che svoise una pregerole attività come compositore e come insegnante in vari importanti tsitutti musicali. La suite Score abruzzesi comprende quattro impressioni: » Processione notturna dei Venerdi Santo», « San Cimente a Casauria », « Serenata di sposi» e « Festa tragica », le quali rifictiono, con colori vivaci, ta natura e il carattere della feconda terra d'Abruzzo, quali, con mezil e valori assai differenti, furono resi da quella gloriosa coorte di abruzzosi contemporanei del De Nardis: D'Annunzio, Morelli, Tosti, ecc. Di un attro nostro cobiaro musicista, lo Staffelli, il Baroni presenta una Danza grottesca, particolarmente interessante per i giochi timbrici e i contrasti ritmici.

teressante per i giochi timbrici e i contrasti ritmici.'
Seque poi una pagina di Martucci, la nobile
figura di musicista e di insegnante, che, dopo
una carriera brillante di pianista di altissimo valore, si dedice con amore ai cuito della musica strumentaie, componendo egli stesso pagine di altissima

ispirazione

Il concerto termina con il proemio dell'opera Spariaco di Pietro Piatania (1826-1907); musicista catanese che si procacció una notevole fama specialmente come colto e distinto contrappuntista e che ottenne appunto con Spariaco, il suo maggiore successo teatrale.

CONCERTO

diretto dal Mº Michele Macioce (Martedi 14 ottobre -Primo Programma, ore 13,15),

Il programma di questo concerto è composto di muniche assai chiare e che non esigono perciò particolare illustrazione. Di Carlo Gomez, il compositare brasiliano vissuto completamente nell'orbita dell'attra verdiano, si essguisce l'Introduzione deil'orgita Guarany, che ebbe un periodo di grande popolicitis, seguono le Danze ucrarire di Morena, un Custo amoroso del Sammartini, il grande precursore setecentesco della sinfonia moderna, alcuni branti di La sposa readuta, l'opera più nota del primo e prù caratteristico esponente dell'arte nusicale boema e una Serenata spagnola del grande pianista e compositore Albeniz, che, in molto sue impressioni pianistiche, si dimostrò rievocatore feliteisimo e colorno dell'anima musicale della Spagna: il concerto si chiude con la rossiniana Introduzione de L'Italiana in Algeri.

CONCERTO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi (Mercoledi 15 ottobre -- Primo Programma, ore 21,50).

Anche la forma della «serenata» ebbe in Mozart un supremo idealizzatore: egli ne compose dodici per istrumenti ad arco e a fiato, Si tratta di una forma assai affine at «divertimento» ed essenzialmente di una finalità edonistica, ma, come ampre, essa fu trattata da Mozart con squisita grazis, con suprema elevanza e perfetto equilibrio.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

Domenica 12 - Martedi 14 Ottobre - Ore 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di CESARE STERBINI

Mueles di

GIOACCHINO ROSSINI

Interpreti:

LUIGI BERNARDI - VINCENZO BETTONI MARGHERITA CAROSIO - AGNESE DUB-BINI - LUIGI FORT - PIERO PASSAROTTI CARLO TAGLIABUE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI

Masstro del coro: COSTANTINO COSTANTINE



Più libera della sinfonia nella sua struttura, silotta in generale is forma bitematica tripartita come hase di ogni singola parte.

La stessa forma si riscontra nella Serenata del Cascila, cestituita da una « Marcia», da uo « Notturno » e da un « Pinale », Essa è la trascrizione per corbestra dei « Quintetto « (per violino, viosituzione etrumentale si avvicina particolarmente a quella delle origini della « serenata» in cui era adottato l'impiego prevalente, se non esclusivo, degli strumenti a fiato. Tale « Quintetto », composto nel 1917, fa parte di un gruppo di composizioni realizzate dal Casella in uno stile necciassico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Carlo Zecchi (Venerdi 17 ottobre - Primo Programma, ore 21).

L'interesse di questo concerto converge essenzialmente su due comi; quello di Carlo Zecchi e quello di Franz Schubert.

Non c'è qui emonimia o equivoco: il direttore del presente concerto è precisamente lo Zecchi (Roma, 1904) pianista squisito e profondo, concertista di fama internazionale, che nell'uttimo ventennio ha dato, dei suo valore, saggi che non saranno tanto presto dimenticati. In seguito ad un incidente automobilistico egil ebbe menomata l'efficienza di quel cell'attissimo organo e mezzo d'espressione, che è la mano; per questo (o forse spinto dall'anelito verso altri orizzonti più vasti rivolse ad sitri campi musicali la sua attività. Già ai sapeva di alcune sue recenti e felici affermazioni avvenute in Svuzzera nel campo della direzione orchestrale; recentemente alla Scuola superiore di perfezionamento istituità a Siena e in un riuscitissimo saggio al Teatro dei Rozzi, confermò le sue eccezionalissime doti di temperamento e di musi-

calità; ed ora mizia, per così dire, ufficialmente la

sua attività direttoriale col presente concerto; indubblamente se lo Zecchi direttore d'orchestra uguaglierà lo Zecchi pianista, noi potremo annove-

rare un grande direttore di più.

Il nome di Schubert non è legato, nei presente programma, a una delle tante celebri ed ammirate composizioni del grande e geniale rappresentante del romanticismo musicale. Lo Schubert compose, tra t'immensa produzione musicale sgorgata in pochi anni dalla sua inesausta e inesauribile fantasia. varie sinfonie; di esse la famosissima « Incompiuta » è, insieme con alcune sinfonie beethoveniane, una delle più popolari che esistano; un'altra, la « Sinfonia in do maggiore », ricchissima di pregi malgrado l'eccessività di alcuni sviluppi, compare talvolta nei programmi di musica sinfonica ed ha avuto recentemente anche una trasmissione radiofonica; delle cinque aitre sinfonle precedenti, invece, non 'si riscontrano che esecuzioni eccezionalmente rare, sia in Italia che all'estero. Effettiva-mente in queste sinfonie — composte da Schubert neil'età dai sedici al diciannove anni - la personaità di Schubert non s'impone con quel caratteri meravigliosi ed inconfondibili che caratterizzano, per esempio, l's Incompiuta ». A causa forse dell'età giovanile? Forse in parte; infatti non bisogna dimenticare che Schubert fu, per certi aspetti, li genio musicale più precoce che la storia ricordi e che già negli anni 1814 e 1815 (all'età, cioè, di sedici e diclassette anni) egli sveva composto due autentici, perfetti ed immortali capolavori, i Lieder " Margherita all'arcolaio » e « Il re degli elfi », superando così, come significato di valori, la atessa notissima e fortunata precocità mozartiana. Ma ciò che riusci a Schubert nei campo del Lied, non riuscì, in quegli anni, nel campo delia sinfonia; forse anche perchè questa forma, assai più complessa ed elaborata, esige soprattutto esperienze e maturazione, che il giovane Schubert non poteva ancora avere. La Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore fu composta nel 1816, ed è veramente deliziosa; certo molti ascoltatori, dopo l'audizione, non comprenderanno e troveranno ingiustificato il grave oblio in cui essa è lasciata. Si obletterà che, specialmente nelle due prime parti, si rilevano sensibili influenze deilo stile mozartiano; cloè fine, leggero, limpido, dellziosamente affascinante; ma, in più, qua e là, lo Schubert non manca di aggiungervi qualche per-sonale acccento di languore, di tenerezza; in una

paroia, di romanticismo. Ascoltate per esempio la frase del secondo tempo, l'a Andante con moto a, una specie di Lied (la forma in cui il giovanissimo Schubert era già ormai maestro perfetto e in cui egli doveva raggiungere altezze non più eguagliate da nessun altro). Non è veramente ammirevole? E non sono già tipicamente e decisamente schubert!ani quel contrasti tra il modo maggiore e il modo minore, che si trovano nella « coda » finale? Il Minuetto in sol minore, che costituisce il terzo tempo, non ha più nulla dei carattere originario della danza settecentesca; ha movimento più agitato e crea un'atmosfera quasi drammatica; la quale si rischiara poi nel « trio », che ha carattere quasi idililaco e in cui traspare la tipica « Stimmung » viennese. Contrariamente ad altre sinfonie schubertiane, dove al riscontrano spesso eccessive ripetizioni e aviluppi, questa sinfonia procede tutta con un linguaggio sobrio, conciso, esauriente, che ne accresce li fascino e i pregi essenziali.

Il programma del concerto comprende ancora il noto Largo del lucchese Francesco Geminiani (1674-1762) e la Suite n. 3 in re maggiore di Bach (meno la "Bourrée): tra le varie parti di questa figura anche la celebre "Aria" per archi. seil, che è entrata a far parte nel repertorio violinistico in una trascrizione fatta per la quarta corda.

MUSICA DA CAMERA

Una auditione di interessanti musiche da camera offre lunedi, 13 ottobre, alle ore 21,10 circa su Primo Programma, la pianista Marcella Barretti. Dopo la monumentale Fastusia cromatica di Bach (una delle più estrose compositioni-del grande di Elsenach, dove aggi arpeggi di una quasi improvvisazione si alternano le vaste e solenni espressioni accordali d'un ripieno organistico) e dopo la relativa Fuga, essa presenta la languida e sognanti Barcarola di Chopin; segue la Piccola Suite di Rela Bartok, uno dei più audaci esponenti dell'arte novecentesca ungherese e benemento e appassionato raccoglitore dei folkiore nasionale; l'auditione termina con la Toccas 1936 di Casella: composizione in cui il musicista torinese, ripredendo l'antichissima forma strumentale, is ravviva con le risorse della sua teonica rafinatissima.

La Sonata in la mağı, di Cesar Frank — che il volinista Riccardo Beregois esquisce gioveli. 16 ottobre, alle ore 22.10 sul Primo Programma — è una delle più elevate e nobili espressioni dell'arte violinistica di tutti I tempi; e coalituisce forei più per-letto esempio della forma e elcica « forei asonata; forma caratterissata dai ritorno, nei vari tempi, di umo o più temi speciali, che esercitano nella composizione aziomi unificatrici. Ma, a parte ogni considerazione formale, la Sonata franchianà è densa di contenuto vario, profondo, sostanziato da una intensa e limpida musicalità; ora serena e quasi diffilaca, ora impetuosamente passionale a drammatica. Nel » Finale », il temo iniziale appare in una forma tutta nuova, dando origine a un iteressantissimo e delizionissimo canone melodico La sonata è preceduta da due brillanti composizioni passantiane.

STAGIONE LIRICA DELL'« EIAR»»

SABATO 18 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

PAGLIACCI

Dramma in due acti

Parole & musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Interereti

FRANCESCO MERLI - ADRIANA PER-RIS MARIO MEROTTI GINO DEL SIGNORE - GIUSEPPE VALDENGO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SINONETTO

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Dopo la dolorosa occupazione inglese e la fulminea vittoriosa riscossa delle armi dell'Aste la Cirenaica è diventata ancor più cara al nostro cuore di Italiani che ha palpitalo, nei tristi giorni dell'invasiane, con quello del fratelli riniasti nella zona occupata, nei villaggi del Gebel circnaico, alla mercè degli inglesi e degli australiani. Tra questi fierissimi Italiani, venuti in parte dal Veneto e dalla Sicilia, a rendere feconda la terra a pircana, è passato il cronista dell'Elar, mescolandasi ad essi, per ascoltare dalla loro voce, il æmplice e taitvolta terribile racconto delle peripezie affrontate e superate. Le testimonianze dei coloni si sono intrecciale con le interviste concesse al cronista da ufficiali e soldati: avieri, carristi, bersaglieri, fanti, artiglieri, tutti uniti in una sola fede, in una sola volontà. Le varie impressioni, le diverse risposte, i molteplici aspetti di questa strana vita di lavora e di guerra, che si svolge quasi con lo stesso ritmo in una terra che è campo di battaglia e campo di produzione agricola, hanno formato oggetta di commoventi interessantissimi documentari registrati su dischi e trasmessi per radio e le jotografie che pubblichiamo ne sono il miglior commento illustrativo,



I Bersagileri di Montemurro.



La fantara dei Bersaglierl.



Soldati che si improvvisano attori.



Il cciono Legnaro rievoca l'eccidio della famiglia Baldon.



La famiglia Lucci Intervistata.



Notizie del raccolto.



Il colono Diodato parla del suo rifiuto a fare da interprete.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

CANTA CHE TI PASSA

La psicologia dei combattenti che trovano nel canto un rimedio alla nostalga ed un incitamento ai se crifici, è state analizzata da Francesco Sapori nella bella conversazione per le Forze Armate che ripro-duciamo.

uesto è un vecchio detto tra i soldati, tanto vecchio che verrebbe voglia di modificario, o almeno di conferirgli una nuova giovinezza. Come sarà sorto? Nei giorni di jatica e di privazioni, di scomoda attesa e di momentaneo scon-forto, capila (perchè no?) di sentirsi minacciati dall'impazienza e dal malumore. La famiglia lontana notizie dei nostri cari che la fureria ritarda a ricevere e a consegnarci, le proprie faccende la-sciate a mezzo o in tronco, l'urragionevole ansietà improvvisa di far un salto a casa a riabbracciar la mamma, la sposa, i bambini, la constatazione che le licenze sono piuttosto rare; ecco che cosa poie licenze sono piuttosto rare; ecco che cosa po-riebbe turbare ii nostro spirito di combattenti tem-prati a disagi di ogni sorta, preparati sempre a compiere sporzi sovrumani. In quei momenti, che sono forse per noi i più difficili, il camerata, il graduato, l'ufficiale, mettendoci una mano sulla spalla ci guarderatno negli ochi un po' canso-nando, e ci diranno: Canta che ti passa ". Allora si fa bocca da ridere, si tira via e si modula alla meglio la prima canzone che vien su dal fondo del cuore e ci ristora come l'acqua del pozzo be-vuta al secchio, la quale disseta più del casse, del vino e d'ogni altra bevanda. Li per li si canticchia a mezza voce o anche a bocca chiusa per scio-gliere alla chetichella un certo nodo che intoppa la gola, oppure zujolando l'arietta che ci garba; poi ci si mette a cantare per davvero con quanta voce abbiamo in corpo, in gara coi compagni che sono più intonati e che fanno e concorrono a farci fare buona figura.

Quel canti cl rimescolano dentro, come fa l'érpice con la terra, ci trasformano, ci rendono diversi da quelli che ercvamo un momento prima. Dov'è andata a nascondersi quella punta di sconsoldia amarezza, com'e caduto quel reso torbido che ci sentivamo addosso? Prodigio del canto, che ha spazzato via, come un vento gagliardo, le nubi

dello sconjorto,

Si, canta che ti passa; ma così dicendo non si dice tutto perche la canzone del soldato ha un altro potere, che « i civili » non sanno e non possono dominare: risveglia le capacità assopite dentro di noi, stuzzica l'ardimento, suggerisce prove spavalde, ravviva le nostre capacità, le acuisce, le fa leggere e pronte. Se il buon senso e il buon gusto consentissero un paragone tra il cuore di un combattente e il motore di una macchina, m'az-zarderei a dire che il canto è il carburante e il lubrificante del soldato.

Benedette stroje! Fanno coincidere niente meno il fracasso delle armi coi sospiri dell'amore; turbano e consolano al tempo stesso, burbanzose e carezzevoli, misericordiose e spietate. Indovinano il nostro tormento, lo sanno medicare, son zeppe di domestiche nostalgie, di speranze armate, di promesse lontane, di serena jede, di stelle e di baci. Ciascuno aspetia il ritornello, per alzare di più la voce e concorrere all'ampiezza unitaria del coro: coro che sa di chiesa, di teatro e di guerra.

Canta dunque anche tu, soldato protagonista in questo conflitto che muterà la faccia del mondo, canta per dire addio a ieri e salutare l'avvento d'un



Firme e sorrisi di Fausto Tommei,

domani che non ci deluderà, un domani sacro al nostro lavoro e al servizio della poce, la pace vera e giusta che sapremo conquistare con l'accanita volontà, meritare col duro, intrepido sacrificio

Canta che ti passa, ma soprattutto canta che verrà ciò che aspettlomo e vogliamo, canta che ti sentirai capace di affrontare ogni pericolo e superare ogni ostacolo, canta che saprai misurarti a fondo col nemico e non esser da meno di lui. saprai sgomentarlo e superarlo; canta che la Patria, mamma esigente e adorata, aspetta da te difesa, vanto, gioria. FRANCESCO SAPORI

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che finisce oggi si sono soffer-mati dinanzi al microfono (in ordine di tempo) da iunedì a sabato; Nella Colombo, Oscar Carboni, Dea Garbaccio, Ernesto Bonino, Eleonora



Toti Dal Monte e la sua bambina a Radio Igea,

Clara Sognia, Ottorino Bartolozzi, Carmen Solari con l'orchestra diretta dai maestri Manno e Prat. Fra l'orchestra diretta dal M° Prat e il presentatore di Radio Sociale i rapporti, già un po tesi, sono ridiventati normali nel corso della trasmissono indivensati normali nei corso della trasmis-sione di mercoledi passato grazia all'intervento di Velleda Tranquilli, del Duo Fiorenza, di Leonardo Robertit. Con l'orchestra del Mº Angelini sono riapparsi Dea Garbaccio, Catarinetta Lescano, Oscar Carboni, Vittore Parlini e Pausto Tommel. Il Trio Lescano ha partecipato ad una trasmissione dell'orchestra Cetra nella quale si è avvicen-



Due playani atlete ai microfono di Radio Gil.

OUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per clascuna di esse dei giorni core in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE Su tutte le onde medie attualmente in funzione; nel giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,85 e dalle ore 15 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.
- PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO . Tuiti i giorni dalle ore 19,80 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,81
- RADIO GIL Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.
- RADIO IGEA La domenica su onde di metri 245,5 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15,
- RADIO RURALE . Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, if martedì e venerdi daile 18,20 alle 18,25.
- RADIO SOCIALE Il lunedi, mercoledi e venerdi dalle ore 12,30 alie ore 13, su onde di m. 245,5 263,2 - 420,8 - 491,8
- PER LE DONNE ITALIANE Trasmissione bimensile: il giovedi dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8
- PER | DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) Il iunedi e il venerdi, daile ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

dato, sotto la direzione di Pippo Barzizza, con Silvana Fioresi, Lina Termini ed Ernesto Bonino in un eccezionale programma «amoroso», Eccezionale un eccezionale programma amoroso e, Eccezionale per modo di dire giacche amorosi sono tutti i programmi, tutte le canzoni e quasi tutte le musiche leggere. Ma è un deplorevole modo di dire: perché l'amore non è affatio a una leggerezza e. A giudicare dailo zelo e dalla insistenza con la quale vengono richieste, trancesse, ascoltate e ripetute le più vivè canzoni d'amore, si ha la esatta impressione che nessuno considera nel proprio cuore questo genere di musica leggero. Comunque il programma amoroso ha avuto un grande successo. E questo ci ha incoraggiati a spendere più generosamente canzoni d'amore, musiche d'amore, danze d'amore, serenate con la luna, stornellate col sole, notturni con le stelle, albate con le nuvole, ma sempre tutto con sobondante amore - nel programma della settimana dal 12 al 18. Le orchestre si seguiranno così: lunedi 13, l'orchestra Arlandi; martedi 14, il complesso caratteristico Prat; mercoledi 15, l'orchestra Cetra-Barzizza; vedi 16, l'orchestra Ferrari, e venerdi 17, chestra Angelini. Sempre restando il sabato dedicato alle canzoni richieste. Nel corso della settimana e precisamente il 15 ottobre, ricorrono l « Cinque minuti del capitano Buscaggina » che certo non si occupera di amore, ma parlera di cose ugualmente buone e liete. Nel quadro delle più austere espressioni del programma per le Forze Armate, oltre i notiziari e le informazioni che seguono i Bollettini, oltre la «Rassegna» di Olovanni Ansaldo (la domenica) ricordiamo che il giovedi reca le «Paroie di Ufficiali ai Soldati». Giovedi passato ha parlato li maggiore Francesco Sapori. Il prossime giovedi, 16, sarà al microfone il tenente colonnello Gabriele Gabrielli che parlerà dei « Precedenti di una congiura ».

RADIO GIL

Come ogni domenica anche il 5 ottobre scorso Balilla e Piccole Italiane hanno inviato attraverso le onde della radio affettuosi saluti e messaggi al combattenti: erano bimbi di Milano



Gli autografi di Silvana Floresi,

SOCIETA

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO



OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPIT VERS. LIT. 60:000.000

DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4

MOD. 101

Supereterodina a 4 . valvole, per onde medie - fa uso del pro recenti e perfezionati sipi di valvole serie Octal -potenza d'uscita 2.5 Wast modulati indistorti - sensibilità e selettività elevatrosistic - contraffa di sintania e di volume coassiale - scala parlante a colori, in cristallo

MOD. 108

4 valvole, per onde medie - controllo aucomistico di sen sibilità - presa per fonografo - grande scala parlante - mobile in radica, accuratamente studiato per la risonanza scustica - cambib di tensione di linea a 5 voltaggi.

MOD. 109 F.

4 valvole per onde medie - altopartance potente e merfetto è il più asccolo radiolonografio esistente in commencio.

MOD. 110 F.

Radiofonografo S valvole con gli stessi pregi e carac-ceristiche dei Mod. 110 D. MOD. 110 D.

5 valvote, per onde medie, corte e consissime - contvollo automatico di volume drlazionaco - grande scala parlante in cristallo a colori, con controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico

MOD. 110 C.

5 valvole, per onde medie. corte e cortissime con gli stessi pregi e caratteristiche del Mod 110 D. Bellissimo mobile in radica di esecuzrone accurata - di finea elegante, voce nitidissima e riproduzione perfetta, Apparenches ideale !

MOD. 111

Superecerodina a 4 valvote, per pade medie, corte e cortissime - questo apparecchio consente minor ingombre, mipor spesa, minor consumo di energia. If suo altoparlance potentissimo la rende pari ai migliori valvole excrenti Mobile elegante e moderno







MASSAIE ITALIANEIII

VOLETE OTTENERE DAI VOSTRI ALLEVAMENTI AVICOLI PIÙ

CARNE ED UOVA USATE IL RINOMATO PRODOTTO

"VIGORLAT,, emulsione judica-vitaminica

Pulcini zani e maggiore difesa del vostro pollaio contro il peritolo di gravi epidemia Indicatissimo perantre, oche, tatchini, fagiani, conigli, ecc.

Pochi tenfesimi di spesa per capo per offenere rimitati meravigitosi di rendimento a talio Vostro vantaggio.

Cassette propaganda di chilogr. 4.500, franco domicilio, compress tassa entrata a L. 90. Spedizioni in tetto il Regno. Pagamento contro assegno. Per forniture maggiori pagamento e convenirsi.

Rivolgetovi per schiarie

S. I. V. A. ST. SOCIETÀ ITALIANA VETERMANIA AGRICOLA Vin Teodonio, 41 - MILANO - Tel. 293-366

Certansi venditori per i Comuni liberi





LA DEBOLEZZA GENERALE UNIN MI-

Non curandovi preparate II terreno a possi Chiedetelo nelle buone farmatie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova settimana; a Milano infatti hanno sostato sabato e domenica i microfoni di Radio Gil, per trasmettere un allegro programma organizzato da quel Comando federale. E' cominciata pure la presentazione dei primi prescelti fra i parteclpanti ai Concorso per l'episodio. Non sono mancate le abituali Interviste: con emozione i giovani ascoltatori hanno sentito così dal tenente Barroglio come è stato affondato un incroclatore durante la vittorlosa azione in Mediterraneo, nella quale il tenente era appunto capo equipaggio di un aereosilurante. Sabato 11 ha suscitato viva curiosità ed Interesse l'intervista col maestro Angelini in presenza della sua Orchestra nella quale è stata lilustrata l'Impostazione di un difficile pezzo di muslca. Domenica prossima saranno i Balilla e le Piccole Italiane della Capitale che si presenteranno al inicrofono con un programma di dialoghi e canzoni. Prossimamente saranno al microfono I camerati di Trieste.

RADIO IGEA

La trasmissione di domenica 5 ottobre per i nostri feriti in ascolto è stata contrassegnata da due particolari degni di rilievo: anzitutto le parole del prof. Palmierl hanno toccato un argomento di grande importanza: la propaganda anglosassone contro l'Italia. L'oratore ha giustamente rivendicato ia perfetta saldezza morale del nostro popolo, di quel popolo che egli ha esaltato nelle sue rappresentanze dirette, immediate e gloriose: nelle file dell'esercito, a bordo delle nostre navl e dei nestri aeroplani: popolo combattente che ha alle sue spalle il popolo che lavora nelle officine, che cura le case e l figlioli, che sa di combattere le battaglie della completa indipendenza della Patria con lo stesso animo dei suoi figli che sono in Africa, in Russia, sul mare e nel clelo.

Nella seconda parte della trasmissione, quella dedicata al programma che chiameremo di svago, abbiamo avuto la fortuna ed il piacere di vedere avvicinarsi al microfono la signora Toti Dal Monte. Anche lel aveva da dire qualcosa ai feriti: delle dolci parole di affetto e di cordialità calde di simpatia e di blandizle; e le ha dette parlando con una voce che gli ascoltatori per solito non conoscono: grave e quasi velata di commossa discrezione. Poi la sua voce è ritornata sul registro degli acuti sottlli, modulati in quel suo modo zamplilante per dare ad alcune canzoni popolari il respiro della grande arte e l'ampiezza melodica delle grandi arie. Una canzone toscana, « Le lucciole »; una veneziana, sui versi di Seivatico; una napoletana, "Dicitenciello vule ", tra le quali ha trovato posto un'o Estrellita o messicana, per finire nella canzone senza fine che si potrebbe chiamare dell'allegra melanconla; ja canzone che ognuno può rendere come vuole: per ridere o per sospirare: l'immortale « Violetta la va la va ... ». E come va? Sin dove va? Nessuno lo saprà mal: la va e basta: va al cuore e alia fantasia dei soldati di tutte le armi e di tutte le età e anche di tutte le latitudini del bel Paese. E alla voce di Toti Dal Monte ha risposto in lontananza un coro nel quale era simboleggiata l'eco delle vocl di tutti i feriti. Altre eanzoni a richiesta delle fidanzate e del fidanzati hanno chiuso ii programma.

Domenica 12 ottobre, all'ora solita, 14,15, un altro grande avvenimento d'arte: Pietro MascagnI avrà anch'egli qualcosa da dire al feriti glorlosi per i quali dirigerà alcune delle sue musiche più significative e più care al cuore degli Italiani.



Radio-Gil - Trombettiere in attesa di lanciare lo squillo d'inizio.



30 minuti attorno al mondo: Un quintetto che si è assicurata una buona popolarità,

RADIO RURALE

La campagna ha i suoi problemi elle non sono quelli della città, ma che vengono prima per ra-gione di natura, per ordine di tempo e per importanza di valore. L'Ora dell'agricoltore e della massala rurale Il esamina uno per uno, e porta ai casolari, alle cascine e alle fattorie la parola saggia ed esper-ta sul problema del glorno. Così domenica scorsa Venanzio si è trovato davanti ad una coppia di fidanzati che, mentre andavano al paese per comprare l'anello, erano preoccupati da un probiema che gli sposi cittadini non si sognano neppure: quello dei concimi. Argomento di grande importanza sul quale è giusto portare agli agricoltori la parola che ii assicuri della distribuzione dei concimi chimici e che h avverta della opportunità di servirsene con illuminato accorgimento per trarre dalla concimazione ii massimo rendimento produttivo. Da ciò la necessità di diffondere l'uso pratico e la convinzione ragionata negli agricoltori, e la convinzione l'agionatta negli agricoltori, di far procedere all'analisi della terra, per acquistare i concimi adatti. Nel programma di Radio Rurale c'è anche la musica d'opera e le canzoni: queste musiche, mescolate a cognizioni pratiche sul modo di difenoere i fagloli dal touchio, o sul metodo per conservare le pere o sulla disci-plina d'acquisto del pezzi di rleamblo per trattrici agricole, assumono una funzione che ad orecchi profani — cioè di non agricoltori — può sembraro, a torto, strana. Non se ne offenderabbe certo il plù grande dei nostri musicisti. Ricordarsi che Verdi era contadino e se ne vantava. E aveva ra-gione. Altri problemi, consigli, notizie, suggeri-menti sono trattati ogni domenica alle 10 per l'agricoltore e per la massaia rura'e e domenica prosslma - il 12 - si parlerà dell'alievamento delle oche, preziosi animali che danno carne, grasso, uova, piuma

RADIO SOCIALE

Come avevamo preannunziato, Radio Sociale, mentre era ancor vivo il ricordo della commo-venti trasmissioni fatte dail'Africa settentrionale, ha offerto ai suoi ascoltatori un breve programma dai fronte russo, programma registrato, con la coliaborazione della Radio germanica. La voce dei nostri soldati che combattono in quell'estremo settore del glgantesco fronte antibolscevico è entrata in tutte le case italiane portandovi parole e accenti vibranti di schietto chtusiasmo, di puris-sima fede. Un particolare della trasmissione, che cl sembra merltevole di rilievo, è stata l'esibizione di un'orchestra « da campo » composta, come gli stessi combattenti hanno spiegato, di quaranta elementi e della banda nillitare che ne comprende ben centosettanta, Orchestra e banda perfettamente affiatate: i canti e le musiche dei combattenti in Ucraina, completando ed integrando le toro parole fiduciose e serene, hanno trasfuso negli ascoltatori commossi la certezza di vittoria che anlma e sorregge incrollablimente i nostri soldati, qualunque sia il loro posto di battaglia. Nelle trasmissioni della decorsa settimana ha avuto un particolare caratteristico rilievo, l'esibizione di un ablie e simpatico barbiere. Il Maestro Barzizza ha presentato, con la consueta disinvolta eleganza. la celebre orchestra Cctra: Silvana Fioresi, Ernesto Bonino, Caterina Lescano e sorelle hanno ottenuto ancora una volta un brillantissimo successo sfogglando le loro migliori qualità artistiche in una serie di melodie e canzoni molto gradite al pubblico. Ricordiamo ancora una parentesi di eccezione, una nota elevata di poesia: una diztone di liriche fatta da Riccardo Picozzi con squisita sensibilità. Per la prossima settimana è annunziata una trasmissione dedicata agli Implegati e la partecipazione dell'orchestra diretta dal Maestro Zeme.

PER LE DONNE ITALIANE

I pittoreschi canti della vendemmia hanno rallegrato, la scorsa settlmana, il programma dedicato alle Donne italiane, un programma denso di interessanti notizie comunicate dal Partito che continua ad assistere ed appoggiare validamente con suggermenti e consigli, ai fini domestiet, sociali e nazionali, tutte quelle attivita che la donna può utilmente svolgere nel suo campo d'azione. La vendemnua ha anche fornito il pretesto e lo spinto per intrattenerle su alcuni piccoli ma utili pro-blemi di economia domestica risolti praticamente mediante la dettatura di altrettante ricette per fare delle buone marmellate e degli eccellenti succhi ottenuti con l'uva. Crediamo utile riportare le ricette date per radio:

Marmellata d'uva: Raccolti gli acini d'uva ben matura, si mettono con poca quantità d'acqua in un recipiente di terraglia a fuoco iento, rimestando, Quando già gli acini si sfanno, si passa per staccio di crine. Separati vinaccioli e bucce, si iascia concentrare la conserva a bagnomaria rimestando sempre finché non si sia ottenuta una certa consistenza che è poi quella comune a tutte le gelatine. Questa conserva d'uva è ottlma - forse un po' troppo dolce consumata a sè - ma può anche servire a conservare, senza ia forte spesa dello zucchero, altre frutta come pere, pesche, alblcocche, ecc In questo caso la marmellata d'uva sostituisce perlettamente lo zucchero e si aggiunge alla polpa delle altre frutta in proporzione dei 50 %.

Succo d'uva: Mettere l'uva in un recipiente, pigiarla e lasciarla tre glorni. Passare il mosto e farlo bollire con farina gialla: agglungere buccia di ii-mone grattugiato, Fare bollire il tutto ner circa 4 ore a fuoco lento: rimestare continuamente fino a che si ottiene una pasta densa come fosse polenta tenera. A freddo metterla la recipienti o vasi di terra: chiudere con carta oleata o coperchto.

Succo d'uva romagnolo detto « sapore »; Mettere l'uva in un recipiente, pigiaria e lasciaria tre giorni Passare il mosto e, ottenuto il vino, metterlo a fuoco: al bollore, agglungere: pere, mele cotogne tagliate a pezzetti, zucchero a seconda del gusti (basta però pochissimo). Fare bolilre a fuoco lento fino a che li sugo diventa un po' denso - come selroppo di marasche — per evitare che le frutta si spezzino troppo. Fare bollire per circa quattro ote A freddo mettere in recipienti o vasi di terra.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Stornellate fiorentine e «Tammurlate» meri-dionali, melopee di Siellia e canti del Castelli rumani... La vendenimia, presentandosi con questo giocondissimo ed italianissimo repertorio, è stata festosamente accolta in uno dei programmi dopolavoristici della rubrica intitolata « Trenta minuti nci mondo»; un prograntma di stagione ma anche di passione perché nessun Italiano potrebbe oggi alzare il bicchlere e fare un brindisi senza rivolgere un augurlo affettuoso e sieuro al combat-tenti d'Italia che sapranno conquistare con le armi e con il valore la piena, completa vittoria Una gara rinscitissima, che ha formato oggetto di un'altra trasmissione, è stata quella del dopolavoristi,.. filarmonici, Ogni regione d'Italia aveva mandato i sttol gruppi rappresentativi; canterini di Romagna e fisarmonisti di Firenze e di Como, conzonettisti di Milano e tenori delle Marche e di Roma. Si sono fatti particolarmente apprezzare Franco Mori, fisarmonicista di Reggio Emilia, la graziosa canzonettista Nora De Rosa di Triesle ed Quartetto a plettro dell'Atag in un brano delia » Norma » la cui esecuzione era esciusivamente affidata ai suoi mandolini. E dai mandolini siamo passatl, in altro programma, ad un celebre tam-buro che ci ha fatto plangere da ragazzl e che continua a far plangere le nuove generazioni; quello erolco del « Tamburino sardo » di De Amicis.



Radio-Gij ... Bimbi jibici ospiti di una colonia genovese.



GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SLPRA - Torino)



leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostrá pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfetta-

mente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare ederire la cipria.

La pelle è bella se perfettamente pulita,



barba del tutto visibile, così da poter seguire

le diverse direzioni del pelo della barba.

in francobolli a PRODOTTI

FRABELIA. Rep. E. - Via acuina N. 69 - Firenze

Seds e Direzione Generale: Napoli - Pizzofatcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

12 ottobre 1941-XIX RADIOCORRIERE 18 ottobre 1941-XIX

DOMENICA 12 OTTOBRE 1941-XI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati daile nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

15: Giornale radio. 8,30-9; CONCERTO D'ORGANO GALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE GI NAFOLI (Organista F. N. NAFOLITANO): I. Bach: Variazioni sui corale «Io ti saliuto, o Gesti bomono...»; 2. Haendel; Concerto in si bemolle, op. 7, n. 1: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro moderato,

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE, 11: Messa cantata galla Basilica della SS. Annunziata gi Firenze. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

2. Anvarez: A Granada; 3. Fischer: Corso dei flori; 4. Rizzoll: Rose d'autunno; 5. Artioll: Amore autunnale; 6. Carabella: Il moscone; 7. Celani: Ricordi di Vienna; 8. Escobar: La trottola.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - GIORNALE

13.20:

ALLA FIFRA DELLE CANZONI
ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

1. Portini: Somarello cittadino; 2. Ruccione: Vila triste; 3. Abbati: Passa la ronda; 4. Innocenzi: La canzone di tutti; 5. Mascheroni: Piratiddi...di; 6. Casanova: E' la felicità: 7. Ortuso: Piango ancora per te: 8. Raimondo: Prima stella; 9. Palsantello: In bicicletta; 10. Stazzonelli: Serenata a Juanita; 11 Giuliani: Alfredo, Alfredo.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio, Buton e C., Soc. An., Bologna).

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA OEL LITTORIO.

15 45-16. Trasmissione dall'Ippodromo di Maia Bassa: CRONACA DEL ORAN PREMIO DI MERANO

17.30-18.30

TRASMISSIONE FER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de, "Il Telegrafo" - Musicipi sail.lanti dirette dal Mº PITRALIA: 1. Blanco: Il gilano; 2. Lehar: La bella polesana; 3. Cergoli: Sempre; 4. Di Laszaro: Le mie canzoni; 5. Rachmaninof; Pulcinella; 6. Curci: L'assedio dell'Alcasar; 7. De Michell: Serenata dei basis B Dust Colibris (Gallara Margelanda allegramenta) dei baci; 8. Rust: Colibri; 9. Galliera: Marciando allegramente. -Eventuall notizie sportive.

Musica varia: 1. Avitabile: Sorrisi e fiori; 2. Billi: Bisbiglio di ron-dini; 3. Lincke: Amore non corrisposto. 19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

> Onde: matri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 · (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,20; Cons. naz. Ezio Maria Oray; Commento al fatti del giorno.

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di CESARE STERBINI Musica di OIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte d'Almaviva Bartolo

Luigi Bernardi Rosina Margherita Carosio Figaro Carlo Tagilabue Vincenzo Bettoni Fiorello . . . Piero Passarotti . . Agnesa Dubbini Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oruseppe Baroni

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli; 1. (21,10 circa): Le cronache del libro: Goffredo Beiloncl: "Libri di cultura e d'arte "; 2. (22 circa); "La vita teatrale ", conversazione di Mario Corsi.

22,45 (circa)-23: Oiornale radio.

rimborsabili in 60 o 120 rata mensili agli implegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immadiati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

47,415-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 248,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Le nozze di Figaro: a) Intro-1.5; Dischi Di Mostek Offenstick I. Moster: Le Moste di Figuro; al Intro duzione, D) « Voi che sapete « (mezzosoprano Federzini); 2. Donizetti: La favoria; a) « Spirto gentil », b) « O mio Fernando» (mezzosoprano Min-ghini-Cattaneo), c) « Vien, Leonora» (baritono Mascherini); 3. Verdi: Otello, a Dio ti giocondi, o sposo a, duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merii); 4. Ponchieili: La Gioconda: a) Danza delle ore, b) a A te questo rosario » (mezzosoprano Stignani).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO BEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

HADIO.
13.15: Musica ναπια diretta dal M^c Oallino: 1, Cuscinà: Come una ronda;
2. Piccinelli: Moresca;
3. Fiorilio: Scene norvepsi;
4. Simeone: Galoppala;
5. Ranzato: Pattoriate montanina;
6. Rapalo: Valer fantastico;
7. Rosali: Spagnolota;
8. Roseini: La danza, tarantella.
Nell'intervalio (13.30): Risseunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15:

LA LETTERA SMARRITA Un atto di Dario Niccomenti Regla di Alberto Casella

14,45 (circa): Musica varia: 1. Malneck-Signorelli: Capriocio futurista; 2. Darabella: Adagio romantico; 3. D'Ambrosio: Ronda di folletti.

Per onda m. 230,2: lo stesso programme delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Oray: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni epeciali»)

20,40:

Il traditor fedele

Un atto di OIOVAN BATTISTA FAOIUOLI

Riduzione di MARIO VERDONE (Prima trasmissionė)

PERSONAGGI E INTERPRETI; Aspasia, Celeste Marchesini; Isabella, Joianda Menichini; Sermolina, Misa Mordeglia Mari; Orazio, Angelo Bizzarri. Regla di Enzo FERRIERI

21.10:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

 Pageno: Non so; 2. Jannitelli; Invocazione; 3. Ala: Ascolta il vento;
 Bompiani: Le rapazze di Verona; 5. Barzizza; Sera; 6. Marcngo: Rondinella bruna; 7. Asti; Rosalba; 8. Mascheroni: Se tu non m'ami; 9. Martneroni chetti: Perchè vuoi dirmi una bugia.

21,45:

. Luigl Fort

LE SINGOLARI AVVENTURE DEL BARONE BUM Rivista di Vittorio Mete

ORCHESTRINA diretta dal Mº PRAT

PERSONAGGY E INTERPRET, Il barone Bum, Matto Rius; Il naufrago al cento per cento, Angelo Zanobini; La sirena con gli cochiali, Lina Acconci; La contessa, Vanda Tettoni; Tarean, Usaldo Torichii; La foce Bianchina, Carmen Solari; Una signora, Franca Beltrami; Un invitato, Italo Carelli; Un'invitata, Franca Beltrami; Un arrinato, Enroco De Angelis; Il capo cuoco, Cominetti Papa; La moglie, Maria Pia Spin; Il gillo, Luciano Caprino.

Regla dl Silvio Gigli

22.45-23: Giornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO ORA QUINDICINALE

CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGGZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI : MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4

Ten. Lombardo Sergio Balvatore - Magg Galante Emigorete - Magg Errani Nagararon - Ten. col Castagada Alessandro - Magg. Da Re Tuillo - Ten D'Angea Coatmo - Cap. Schneder Renato - Viccaposq Cocentino Gaetano - Serg. magg. Marchett Umberto - Aiut. Azatni Auguato - Cap. Schneder - Capoman, Grazo Giuseppe - Serg. ma g Venturini Giuseppe - Serg. ma g Venturini Giuseppe - Serg. magg. Ba-siuvo Armando - Serg. magg. Bioto Cantora Mario - Caposq. Cornat Tuillo - Ten. col. Capelli Pietro - Ten. gdore Cantora Mario - Oaposq, Corona Tuilio - Ten col. Capell Pietro - Ten. Gidauo Giuseppe - Capoman Guarside - Marse. Beni Giuseppe - Aiut. Puletti Mario - Serg magg, Rizzo Saivatore - Capit. Saiaodin Luciano Cerg Di Domenico Dante. Serg, magg, Bergonal Giovapni - Serg, magg, Bergona

Bergonzi Serg, magg. Bergonzl Glovanni -erz magg Lamba Catello - Marese. Serj magg Lamba Catello - Maresc. Camilli Mario - Serg, Soletto Giuseppe - Berg, Garro Michele - Magg, De Ros-si Tito - Magg, Colla Ferruccio - Vi-cecaposo, Tufano Giuseppe - Capit, Menozzi Giovanni - Ten. Vivarelli Leo-Menozzi Giovanni - Ten. Vivareni Leo-netto - Caposa, Tufano Gerardo - Ca-posq. Pedace Carlo - Serg. Leone Luigt - Vicecaposq. Vessia Francesco - Cap. magg. Caggiati Ruggero - Vicecaposq. Minniti Ernesto - Ten. col. Rossi Ma-Minhiti Ernesto - Fen. col. Rossi Ma-rio - Vicciaspos, Montaruli Carlo -Serg. magg. Tambié Francesco - Ten. Menozzi Cesare - 1º caposq. Giusti Luigi - Serg. Glovannelli Giorgio - Ca-posq. Del Castelio Antonio - Caposq. Papatanni Francesco - Serg. magg. Pal-mieri Antonio - Caposq. Cavailaro Be-

Vicecaposq, Bittau Umberto - Vice-Vicecaposa, Bittau Umberto - Vicecaposa, Aniuso Saverto - Serg, magg.
Palmiero Viocenzo - Vicecaposa, Vallone Frâncesco - Capor, Migotto Camillo - Vicecaposa, Del Col Girolamo
Magg. Provisionato Francesco - Ten.
Romago Carmelo - Ten Cerrato Antonio - Serg magg. Inversi CesareEerg, magg Cooti Francesco - Serg,
Signa Salvatore - Capit Lo Porte Gitavio - Ten. Santantonio Michele 1º exposa Galiasso Siefano - Viceca1º exposa Galiasso Siefano - Vicecasavio - Ten, Santantonio Michele - le capose, Gaiasso Stefano - Vicecapose, Fontanella Edgardo - Vicecapose, Porti Giuseppe - Vicecapose, Incecaa Luigi - Vicecapose, Sabato Salvalore - Capit. Rampori Alfredo - Alut. Bacichi Lucio - Serg. Roeszes Buro Silvio - Gener Martini Agostino - Capit. Ragotino Lucio - Serg. Roeszes Buro Silvio - Gener Martini Agostino - Capo. Pettinicchi Giuseppe - le capose, Piccinni Emilio - Vicespunt. Basco Carlo

cinni Emilio - Vicerapost, Basco Carlo.
Vice capost, Serino Antonio - C. N.
Sc. Calicchio Giuseppe - C. N. Porretti
Jiacomo - C. N. Fucco Emilio - C. N.
Caroola Giuseppe - C. N. Maraglia Pacardola Giuseppe - C. N. Maraglia Pa-squale - C. N. Sartori Carmine - C. N. D'Agostino Giuseppe - C. N. Salemi Aogelo - Carab. Orlando Erneslo -Magg. Martinelli Giovanni - Sottoten, Alasso Carmine - Maresc. Poverelli Alazso Carmine - Maresc. Povereili Amedeo - Vioceaposi, Crispatzii Abra-mo - C. N. Smecoa Pletro - C. N. Mai-caro Gaetano - C. N. Perrauto Fa-squale - C. N. Mazza Vincenzo - C. N. Pirato Ettore - C. N. Nigro Michele C. N. Zappa Gluseppe - C. N. Mollo Michele - C. N. Timpone Battista -C. N. Forco Glovanni - Magg. med. Fa-vone Antonio - Capit. med. Maltee

Ten. med. Caserta Vincenzo - Mareac Ten, med. Caserta Vincenzo - Marrac, Giudice Luigi - Marec, Piorito Giacomo - Serg. magg. Berretta Franceco - Serg. magg. Berretta Franceserg. magg Muriani Francesco - 1º
Av. Anselin: Pietro - 1º Av. Ottaviani
Ello - 1º Av. Scaravella Renato - Av. Sc.
Contavas - Av. Panio Ger-AV. Scaravella Renato - Av. Sc. Cortaveso Selvatore - Av. Panico Gacciorateso Colorateso C

Sabato - Capoman, Simoni Bruno - Capit, Achille Valentino - Maresr, Ricel Autimio - Brigad, Licordari Giusepto-Brigad, Stanca Romqio - Sociobrig, Pantossi Enrico - Guardia Bonazzi Ames - Guardia Costa Rosaco Guarta Conte Mario - Guardia Damegilo Antonio - Guardia Zago Augusto - Alut, capo Bosia Ginvani Battiero - Alut - Battiero - Alut - Battiero - Bat gusto - Aiut. capo Bosta Ginvanni Hat-tista - Aiut. Paradisi Giulio - Serg. magg. Bellafronte Giovanni - Serg. magg. Cherchi Angeln - Serg. Zito Nunsio - Capor. magg. Contini Deci-tao - Capor. magg. Peresutti Angelo

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

Lunedi 6 ottobre alle ore 8,30 tutte le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un elenco di militari che dall'Africa Orientale hanno inviato, a mezzo della Radio, saluti e baci alle loro famiglie. Per comodità di consultazione pubblichiamo l'elenco trasmesso.

C. N. Belvedere Francesco - C. N. Sebastiani Atcatino - C. N. Aligera Giovanni Battista - C. N. Faitetti Egiato - Art. Aultsio Vincenzo. Art. Ard. Anglo - Art. Accurso Antonino - Art. Bellini Luigi - Art. Bartiano Luigi - Art. Bagnato Vitaliano - Art. Balocchi Amirto - Art. Bilotta Vincenzo - Art. Battocchu Oraste dinando - Art. Celentano Antonio - Art. Coraglia Giuseppe - Art. Cardamone Angelo - Art. Canal Giureppe - Art. Circinal Giovanni - Art. Cana Art, Cipriani Giovanni - Art, Can-- Art. Cipriani Giovani - Art. Cicero Salvatore - Art. Caruso Davide - Art. Carangl Gluseppe - Art. Currao Gaetano - Art. Calzavara Alessandro - Art. Di Nardo Luigi - Art De Franceschi Dmberto -Art. I Di Luzio Venanzio - Ari. Dreossi

Art. Di Buzzo venenzo - Art. Demios Virgilio - Art. Di Rienzo Cesidio - Art. De Carin Vincenzo - Art. De Misi Gluceppe - Art. De Lago Rocco - Art. Froncento Rivangelitat Sabatino - Art. Finocchio Nicola - Art. Finos Nicolò - Art. Froncento Prancesco - Art. Ferror Mario - Art. Francesco - Art. Francesco - Art. Francento Glonamatono Idino - Art. Carretta Glonamatono Idino - Art. Gorenia Gluseppe - Art. Gerace Fortunato - Art. Iumino Simose - Art. Iumino Simose - Art. Iumino Prancesco - Art. Lombardo Pasquale Art. Loratelli Francesco - Art. Lo

Art. Lucateill Francesco.
Art. Lucitero Antolio - Art. Luccloia Enrico - Art. Maroccu Clemente
Art. Miceil Saivatore - Art. Mulas
Bacchisio - Art. Marchaenn Pietro
Art. Michael Glacimum
Art. Marchael Glacimum
- Art. Mazulla Affredo - Art. Maisnai Ocear - Art. Miaol Demenico
- Art. Mazulla Affredo - Art. Mules
ato - Art. Naccarella Antonio - Art.
Nobile Fortunato - Art. Olita Manilo
- Art. Folia Saivator
- Art. Pario - Art. Parazrella
Focina Francesco - Art. Fanzarella
Focina Francesco - Art. Fanzarella Pocina Francesco - Art. Panzarella Pasquale - Art. Pozzanghera Pietro -Art. Piccini Emilio - Art. Pinto Pietro.

Art. Palermo Gluseppe - Art. Pagini Ernesto - Art. Pael Gino - Art. Piccin Emillo di Antonio - Art. Polito Baffa-ele - Art. Quirino Giovanni - Atr. Riele - Art. Quirino Giovanni - Atr. Ragon Silvaco - Art. Ross Féedele - Art. Rameri Giovanni - Art. Rubino Luigi, Art. Rossillo Nicola - Art. Seninara Gsetano - Art. Sciasca Giovanni - Art. Speanas Domeclico - Art. Spadana Nicolò - Art. Sausto Mariano - Art. Stalino Luigi - Art. Susa Leonardo - Art. Grepa Fietro - Art. Stalino Cuigi - Art. Susa Leonardo - Art. Sepena Pietro - Art. Stalino Cuigi - Art. Susa Leonardo - Art. Stalino Cuigi - Art. Tameri - Art. Tocolo Girolamo - Art. To-re Prancesco.

Art. Tarascooi Emilio - Art. Vigiler-mo Bernardo - Art. Vulio Giuseppe mo Bernardo - Art. Vullo Cluseppe - Art. Vica Guerpe - Art. Vica Stefano - Art. Zanardi Leo - Murezc mar-drea - Carab Edecoa Giovanni - Carab. Virsi Pietro - Carab. Imperio Andrea - Carab. Settimi Andrea - Carab. Al-Zanese Antonio - Brigad. Pázzali Renato - Brigad. Gadda Giovanni - Manato - Brigad. nato - Brigad, Gadda Giovanni - Ma-resciallo Toniolo Ernetto - Carab, Giar-da Francecco - Carab Rala Salvatore magg. Panononi Dino - Berg, magg. Nas-suato Anlonio - Serg. Gemelli Erne-regildo - I - capit. Gallo Giovanni -Caposq. Petrel Amello - Vicecaporq. Piudicer Paolo.

Pugliere Paolo,
Vicecaposq, Leo Guglielmo - Vicecaposq, Piccica Giusepps - Vicecaposq,
Ventura Giovaoni - Vicecaposq, Alba
Tullio - Vicecaposq, Incecca Luigi
Capor, Mambretti Ilario - Capor, Migotto Camillo - C. N. Sc. Pennacebio
Alfonso - C. N. Sc. Tiburzi Mario
C. N. Sc. Giusti Angelo - C. N. Sc.
Giusti Angelo - C. N. Sc. De Martino
Ango Angelo - C. N. Sc. De Martino
Ango Capor - C. N. Sc. De Martino
Ango Capor - C. N. Sc. De Cocciniplicolo Domenico - C. N. Sc. Cocciniglio Stefano - Ten. col. Sonetti Ago-

stino - Sottoten, Forchini Fosco some Soutoten, rozenini rosco - Serg, magg D: Placido Giuseppe - Serg, magg Doni Fortunato - 1º capora, Lattanzio Raffaele - Capor. Astornio Giuseppe - Serg, magg, Candi Italo - Serg magg, Bopacco Leone - Sergente magg Nassini Nino - Serg, magg, Porru Vittorio

mags Nassini Nino - Serg, mags, For-ru Vittorio Serg, mags, Mozzi Salvatore - Serg, Laurino Raffaele - Serg, Mai Adolfo -Serg, Ocera Mario - Serg, Sasti Giu-epps - Capor, mags, Spina Nicola -Capor, mags Sicilia Calogero - Capor, mags Gueilelmi Saverio.

Capor, magg Stellia Calogero - Capor, magg Guglielmi Saverio.
Capor, magg, Pallocchini Giovanni - Capor, magg, Romano Torquato - Capora magg, Romano Torquato - Capora magg, Cola Luigi - Capor, magg, Santalucia Antonio - Capor, Libri Dometal Capor, Farral Giocomi - Capor, Farral Giocomi - Capor, Pasquino Bonaventura - Soid Andreucei Ceare - Soid, Piezra Emillo - Soid. squino Bonaventura - Sod, Andrewcci Cesare - Sold, Picero Emilio - Sold, Picamillo Felice - Sold, Ferrara Do-menico - Sold, Finelli Salvatore -Sold, Gloia Girolamo - Sold, Gentile Salvatore - Sold, Liia Antonio - Sold. Barbeta Angelo - Sold. Lombardo An-tonio - Sold. Mazza Antonio - Sold. Oliveri Francesco - Sold Pantuti Gennaro - Sold. D'Arcangelo Ettore - Sold.

Massi Sereno.
Sold. Schlavone Vito - Sold. Tagliano Gluteppe - Sold. Surugo Gluteppe
Edd. San Sold. Surugo Gluteppe
Edd. San Sold. Siranieri Celeste - Sold. Menuti Antonio - Sold.
Zappra Angeln - Sold. Zito Rosario Sold. Zianetti Antonio - Sold. Zappola
Francesoo - Sold. Zacoli Bellino -Sold. Zianetti Antonio - Sold. Zappoia Francesco - Sold. Zaccoli Bellino -Sold. Zaffino Roserio - Magg. Fortuna-to Francesco - Magg. Matra Rosario Capit. D'Amato Vincenso - Capit Ro-nanello Clusterio Vincenso - Capit Ro-conto Chiacomonte Vincenso Conto Chiacomonte Vincenso Giorgio - Cont. Chiacomote Vincenso Giorgio - Cont. Chiacott Eurico - Ca-pitano Belgrano Di Famolasco Fimilio - Canoman. Chiaco Capit. Capoman. Chleffo Camillo - Sottoten. Botta Salvatore.

Notia Salivator.

Sotolen, Leporace Massimo - Marescallo D'Andrea Tiriano - Maresc. Eshardinelli Adolfo - 1º Caposa, Piccio Silvatore - Serg, magg. Giarnello Maro - Serg, magg. Paolett Gluseppe - 1º Caposa, Piccio Silvatore - Serg, magg. Paolett Gluseppe - 1º Caposa, magg. Paolett Gluseppe - 1º Caposa, magg. Paolett Gluseppe - 1º Caposa, Cherubini Gluseppe - 1º Caposa, Cherubini Gluseppe - 1º Caposa, Caposa, Caposa, Caposa Guerrino - Sold. Gariboldo Carlo - Sold, Gussio Paolo - Sold. Charland Panquale Capor. Conte Marino - Sold Morante Vincenzo - Sen. Foschluf Gluseppe - Vincenzo - Sen. Foschluf Gluseppe Capor, Conte Marino - Soid Morante Vincenzo - Sen, Foschini Giuseppe -Capoman Polloni Enzo - Capoman, Ippolito Emitio - Capoman, Acerra An-tonio - Capoman, Scudieri Carlo -Capoman, Lo Prete Nicola - Capoman, Natucci Pier Luigi - Ten med. Riccio

Afut. Zara Arnaldo - 1º Caposq. Por anti- Baia Mana Govanga, La Manna Vincenzo - C. N. Cristaldi Salvatore - C. N. Sputto Sebastiano - Vicecaposq. Campagna Salvatore - C. N. Sposato Filippo - C. N. Ranno Giovanni, - C. N. Arrabbito Gaudenzio - Vicecaposq. N. Arrabbito Gaudenzio - Vieccaposa, Arena Gilovanni - C. N. Castroglovanni Paolo - C. N. Carnovale Vincenzo - C. N. Calipara Antonio - C. N. Calabrò Fietro - C. N. Caruso Filippo - C. N. Cona Francesco - C. N. Cuppari An-tonio - C. N. Costantino Balvator - C. N. Cuppal Barbo - C. N. Cuplari - C. N. Cuplari - C. N. Cutillo Agostino - Viccesposa, Catri Michele - Viccesposa, Catri Michele - Viccesposa, Catri Michele - Viccesposa, Catri - C. N. Cuppari - Catrinia Faolo, Viccesposa, Catrinia Faolo, Vi

C. N. Corella Saverio - C. N. Chtillio Agostino - Vicecaposq. Catri Michele - Vicecaposq. Vicecaposq. Tripoil Saivatore.

Vicecaposq. Muratore Vincenzo - Vicecaposq. Set Celeste on Quintilio - C. N. Choloo - Vicecaposq. Set Celeste on Quintilio - C. N. Cheste on Quintilio - C. N. Cheste on Quintilio - C. N. Cavallaro - C. N. Costa Antonio - C. N. Cavallaro - C. N. Costa Antonio - C. N. Cavuloro Domenico - C. N. Del Monsolio - C. N. Cavallaro - General - Serg. magg. Macchia Gilberto - Serg. magg. Minertino Vincenzo - Serg. Veltri Giovambattista - Caporalmagg. Caporalmagg. Caporalmagg. Sergi Ginvanio - Caporalmagg. Sergi Ginvanio - Caporalmagg. Trombetta Domeoloo - Caporalmagg. Compagnone meoleo - Caporalmage, Compagnone

Pietro - Capor. Boresta Carlo - Capor. Bencivenga Michele - Capor. Giorgian-ni Giuseppe - Capor. Morrone France-

ni Gillseppe - Capor, Morrone France-sco - Gen, Aragona Francesco Gen, Bresela Sante - Gen, Bruno Annuaziato - Gen Bertolino Antonio - Gen, Cristofato Antonio - Geniera Corona Gennaro - Gen, Del Frari Antonio - Gen. Eferno Bernardo - Gen. Elisso Gyrardo - Gen. Fuitini Alfonso - Gen. Fabiani Natale - Gen. Feristo - Gen. Fabian Natase - Gen. Feriero Francesco - Gen. Finocchiano Sebastia-no - Gen. Ferrarino Adelmo - Gen. Fiorential Francesco - Gen. Foggia Giovaoni - Gen. Gatti Luigi - Gen. Gironda Armando - Gen. La Rosa Deon otto Arimano Gen La Roca 2006.

Gen Marcellinaro Giuseppe Gen Maccarone Francesco - Gen Monteleone Vittorio - Gen Muzi Vinceozo
- Gen Matello Antonio - Gen Policino Domenico - Gen Paglia Vincenzo.
Gen Partinello Gastano - Gen Puc-

iia Camillo - Gen, Meneghello Erresto - Serg, magg, Sorioo Vito - Gen, Ferrarini Raffaele - Capor, Mercia Elpriarini Raffaele - Capor, Mercia Elpriarini Raffaele - Gapor, Michelazzi Guido - Gen, Francavilla Gluseppe - Gen, Caralello Andrea - Capor, Rizzi Savino, C. N. Mariani Erruente elitoraldi. Ir.

drea - Capor, Rizzi Savino.

C. N. Mariani Ermenegido - C. N.
Paccani Giscomo - C. N. Montaldi UrCaporali Giscomo - C. N. Montaldi UrCabbellini - Mestoto Vicecapor, Talamelli Sisto - Gen. Guarino Demenico - Serg. magg. Cardillo Liugi Serg. magg. Capparl Aido - Serg. Palmieri Pacquale - Magg. Peduto Sabato Magg. Pantano Giuseppe - Capitano
- Magg. Pantano Giuseppe - Capitano
- Rossi Antonio - Capit. Cloolella Girseppe - Capit. Morandi Giovanni Ten., Morandi Givalo - Ten. Cotetini Dicdato - Ten. Ruggeri Francero
- Ten. Colli Medaglit Lugi - Caponna
- Serg. magg. Antiono Biaglo - Serg.
- Magg. Sartori Giovanni.
- Serg. magg. Sorio Liblo - 1º capesq.
- Serg. magg. Sorio Liblo - 1º capesq.
- Serg. magg. Sorio Liblo - 1º capesq.

marg, Sarton Giovanni, Serg, magg Sorio Libio - 1º caposq. Scobba Domenico - Serg, Pieri Giovan-ni - Caporalmagg, Longo Giovanni -Caporalmagg, Abbate Giuseppe - Caporaimagg. Lisclo Michele - Caperaimagg. Marcello Luigi - Caperaimagg. Miranda Marcello Luigi - Caporalmagg: Miranda Salvatore - Capor. Fusco Nicola - Serg. magg. Mighiara Paolo - Serg. magg. Carta Giulo; me Serg. magg. Spagna Gerg. Greo. Grozo Greo. Grozo - Greo. Grozo - Gerg. magg. De Luca Carmelo - Serg. magg. Citlerio Franceso - Altu Nicita Glovanni - Alut. Di Marco Casimiro - Serg. Ambroesti Arturo - Serg. Benedum Glovano - Arturo - Serg. Serg. Greo. Grovanni - Alut. Merita Grovanni - Alut. Merita Greo. Caporalmagg. Citecio Airgusto.

Caporalmagg, Sorboni Antonio Caporalmagz, Sorboni Antonio - Caporalmaggglore Baidtechio Ottavio - Caporalmaggglore Baidtechio Ottavio - Caporalmaggglore Baidtechio Ottavio - Caporalmagg,
Milano Gluseppe - Serg, magg, Selarinni o Sciariani Glovanni - Sergente
statista Torchio - Serg, magg, Selarinni o Sciariani Glovanni - Sergente
statista Torchio - Sergente
- Caporalmagz, De Franciscis Ferdinando - Caporalmagg, Covia Giovanni - Oaporalmagg, Amore Glovanni - Oaporalmagg, Amore Glovanni - Oaporalmagg, Amore Glovanni - Aut, Nappil
Saivatore - Aut, Glarifactus Sofio Aut, Magagani Olovanni - Aut, Mosporalma Vincenzo - Aut, Peroni Italo
- Aut, Berovino Otear - Serg, magg,
Moro Glovanoi - Mareso, Noto Balvace - Serg, magg, Capobianco Antonio
- Serg, magg, Encoo Glovanni - Serg,
magg, Bonishoro Francesco - Strente
Salvatore - Caporalmagg, Logis Aquilino - Caporalmagg, Logis Aquilino - Caporalmagg, Logis Aquilino - Caporalmagg, Logis Aqui(segue a pag. 30) poralmaze Ardito Mario - Caporalmaz-

(seque a pag. 30)

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/1 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7.30. Giornale radio. 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dialocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio. 8,30-11,35 (circa): Lo siesso programma dell'onda m. 230,2.

12-10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.20: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal Mª AMGELINI: 1. Castorina-Morini: Quando passo per la via, da « La sposa scomparsa »; 2. Innocenti-Morbelli: Notturno valzer, da « Luce nelle tenebre »; 3. Montagnini-Mirabella: Vorrei piterti dire, da «L'amante segreta»; 4. Finni-De Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 5. Caslar-Galdieri: Carieremo una canzone, da «L'allegro fantasma»; 6. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume, da "Divieto di sosta"; 7. D'Anzi-Branchi: Crocotta, da « Il capitano degli usseri »; 8 Galassi-Mari: Tu soltanto mi riaci, da « Quando comincia l'amore »; 9. Castar-Di Fabio: La felicità stanotte », da « Barbabli »; 10. Savelli: Amore, amor, da « Turbino »; 11. Di Lazzaro: Valzer del buon umore, da « Scampolo » (Trasmissione organizzata per la S. A. Italiana Prodotti a Bicidi » - Verona).

14: Giornale radio

14.15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1. Allegra: Sinfonia in min'atura; 2. Concina: La suoneria dell'amore; 3. Vianna: Tonada n. 3; 4. Bormioli: Gitana; 5. Mignone: Dona Ianajna; 6. Vidale: Parlami del tuo cuore; 7. Bucchi: Alveare,

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficlo prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,30; Le stesso programma dell'enda m. 230,2.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-I'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Onder metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per oada m. 263,2 vedi «Trazmissioni speciali»)

20.30:

La più semplice donna vale due volte un uomo Un atto di ACHILLE TORELLI

(Prima trasmissione)

PERSONAGO E INTERPRETI: La contessa Maria di San Remo. Nella Maria Bonoria (Iole, waa 20rella di latte, Donatella Gemmo: Il conte Corio d'Albarenne, Franco Becci; Il cavaliere Clavallo d'Alcarene, Cliuvanni Cimira, Rantiero, maggiordomo, padre di Cloe, Manilo Busoni; Poleo, sieffere del conte. Visilio Cottarti, Cadola, cossalla della contessa, Rita Lives!

Regia di Nino Meloni

21.10 (circa);

Concerto

deila pianista Mascella Baszetti

1 Bach: Fantasia eromatica e fuga; 2. Chopin: Barcarola, op. 57; 3. Bàttok: Piccola suite; 4. Casella: Toccata 1936.

21,40: SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE dirette dal Mº PETRALIA.

22:

Concerto sinfonico diretto dal Mº Giuseppe Basoni

De Nardis: Scene abruzzen, suite n. 2; Staffelli: Danza grottesca; 3. Martucci: Colori orientali, tempo di marcia, op. 44, n. 3; 4. Piatania; Spartaco, introduzione dell'opera.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: le stesse programma delle onde m. 245,5 -7,45-8,15 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8,30-9; Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, 9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da cası.

12,15: Sestetto Janboli: 1. Padilla: El relicario; 2. Marchetti: Tu sentirai nel cuor; 3. Sopranzi: 'O core chiaque 4. Frustaci: Passiuncella; 6. Consiglio: Vorrei andare a Napoli; 6. Cannio: 'O surdate 'nnamurato; 7. Montagnini: Il brontolone.

12,35: CANZONI & MELODIE: 1. Calzia-Cram: L'amore in tandem; 2. Bertini: Cosa sei per me?; 3. Molto-Rovero: Una carezza; 4. Ceppi-Farina-Marini: Vecchia Milano; 5. Gasti-Coralli: Azzurro; 6. Tagliaferri: Fassions; 7. Nicorosai-D'Ard:a; L'amore verrà domani.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIAN! DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Semale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RABIO.

13.15: CONCERTO del soprano Rita Stobbia - Al pianoforte: Manto Salfeno: 1.

A. Scarlatti: Io son pur solo, recitativo ed ano: 2. Bissani: Minuetto: 3.

Respighi: a) Io sono la madre, b) La mamma è come il pane caldo; 4. Mortant: Il mago Pulagna.

13.39: Elassunto della situazione politica. 13.49: CONCERTO del planista Anggo Edoago Guessina: l. Liszt: Preghiera; 2. Busoni: Gaiezza; 3. Pick Mangiagalli: Toccota. 14: Glomale radio

Halfs Musica warms: 1 Tortone: Un dolce mattino alla Pieve; 2. Giegna:
Burletta di gnomi; 3. De Nardis: Donne alla fonte; 4. Cortopaesi: Passi serenata. 14.45-15: Glornale radio.

Por anda m. 230,2: la stesso programma delle onde m. 245,5 -15-17 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « La leggenda di Riduse , scena di De Lupez.

17.30: ORCHESTRINA diretta dal Me Ferrari: 1. Mari-Falpo: Conoscete la casvierta del gran bar?; 2. Ferrarl: Inutile amore; 3. Cuminatto: Canzone nella notte; 4. Plubenl: Prendi queste rose; 5. Alvaro: Pinocchio; 6. Consiglio; Il ch'olo musicale; 7. Moreno: Ricordi; 8. Perrera: Sul tuo ventaglio.

18. Notizie n casa dai militari combatenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista

dei lavoratori dell'agricoltura,

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IELAAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dorolavono. 20: Segnate orazio - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Unda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali »)

:0,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

A. Glannini, Ministro di Stato; 3. Enesco: Seconda rapsodia in re magg.

21.10: Complesse italiano caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Del Pistola: Comus; questa musica; 2. Savino: O dolci mani; 3 Mosteco: Il mio carello; 4. Costi: Prima reve; 5. Plinio-lancenzi; Addo, Auron; 6. Peciasili: Canta, pastorella.

MARCE BRILLANTI 21.30: dirette dal Mª Storact

1. Storaci: Marcia degli ufficiali; 2. Teclis: Verso il trionfo; 3 Floritta: Marcia delle Camicie Nere; 4. Fenniali: Napoli; 5 Artioli: Serenissima; 6. Marletta: Fante d'Italia; 7 Delle Cete: Scherzo marciabile; 8. Winkler: Il nostro comandanie; 9. Cartellani: Nettunia. 22 . - Notiziario.

MUSICA VARIA 22.10: diretta dal Mo ARLANDI

Suppé: Boccaccio, introduzione dell'operetta;
 Kucia: Macurce 909;
 Recober: Yulianucca.
 Rull: Appassionatamente;
 Rull: Appassionatamente;

3. Carosio: Edera. 22.45-23: Glornaic radio.

Ascoltate

OGG! ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI

MUSICHE DA

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S.A. Italiana Prodotti «BICIDI»-Verona

GRANDI CONCERTI

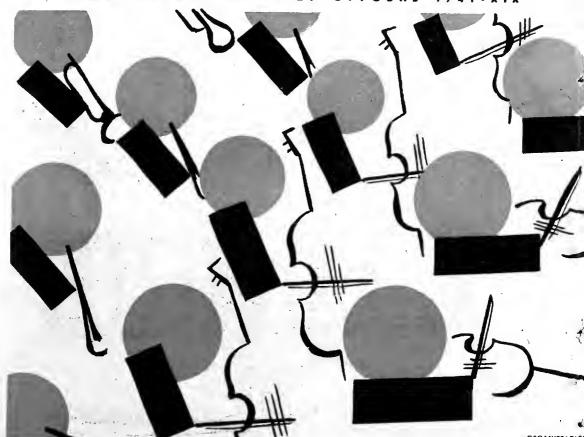
Radiofonici

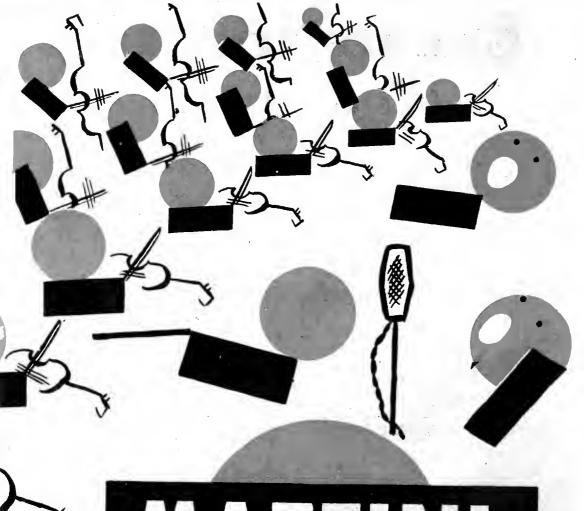
DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR CON LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

CONCERTI A LUNEDÌ ALTERNATI ALLE ORE 20,30 A PARTIRE DA LUNEDÌ 27 OTTOBRE 1941.XIX





MARTINI

RICORDA ALLA SUA PREGIATA CLIENTELA LE

CASSETTE NATALIZIE A PREMIO ASSICURATO

GRANDI SPUMANTI RISERVA MONTELERA

NE SIPRA . TORINO

100 MAR⁻

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,20 Giornale radio.

7,45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15; Oiornale radio.

8 30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notinte da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: NOTERIARIO TURISTICO.

12,50: NOTIMBARIO TURISTICO. 12,40: MUSICA ha CANEA: 1. Echubert: Ape Maria; 2. Weber: Adagio e rondo; 3 Saranie: Infroduzione e tarantella op. 43; 4. Respizbi: Adagio e variazioni. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GICRINALE

NABIO 13.15; CONCERTO diretto del Mª MICHER MACROCE: 1. Gomez: Il Guarany, intro-duzione dell'opera; 2. Morene: Denze moraine; 3. Sammartini; Conto amoroso; 4. Smetana: La sposa venduta, furiante e denze del commedianti; 5. Albeniz: Secenda spagnola; 6. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: SERENATE E VALZER diretti dal Mº ARLANDI; 1, Amadel; Alalà; 2. Silvestri: Sogni di primavera; 3 Seracini-D'Acquisto: Bandiere al vento; Lehar: Leggenda del Danubio; 5. Italos: Dalmazia redenta; 6. Strauss: Valzer imperiale; 7. De Micheli: Marcia dei veliti. 14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa -

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15:

MUSICHE TEDESCHE DA CAMERA DEL SECOLO XVII
eneguile dal soprano Alba Argalotti dalla violinista Pina Cambirelli.
dal violoneellisto Oscar Zuccanini, dal flautista Arguso Tasanari
dal planista Giorgio Pavaretto

1 Quante: Trio in re maggiore, per flauto, violino e pianoforte; a) Andante. Di Allegro, c) Affettuoso, di Vivace; 2. Haenden: Tre arie per reprano e combalo: s) Riforma, o caro, dall'opera «Rodelind«. b) Afr. spiciato, dall'opera «Amadigi», c) V'adoro, pupille, dell'opera «Olullo Ceara»; 3 Tauemann: Quarietto in re minore, per flauto, violino, violino violino companio del para del para

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.30-18.40: "Caccia e cacciatori", indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

Il conflitto italo-inglese sul piano della storia ", conversazione di Carlo Olglio.

Car'o Olgilo.

19.40; Onchestra caratteristica del Dopolavoro sportivo « Portecchi » diretta dal M. Rodolfo Outerini: 1. Maschefodi-Mendes: Peccati di gioveniù; 2. Marchefoli-Mendes: Peccati di gioveniù; 2. Marchefoli-Mendes: Estato Chitaria spespode; 4. Raimondo: Stella appina 5. Di Lazzaro: Reginella Campagnola; 6. Benedetti: Rossipina; 7. Cazaro: La Jampina Perobola; 3. Simonini: Luna marbara: Rossipina; 7. Cazaro: Segnido carato - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR, - Giornale radio. 20.20; Alfo Valori: Communica i fatti dei giorno.

Onda: metri 245,5 - 420,0 - 491,8 - 524,5 (per ouda m. 263,2 vedi « Trasmissieni speciali »)

20.20: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera in tre atti di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPETI:

Il conte d'Almanica Luigi Fort Bartolo Luigi Bernardi Rosina . Margherita Carosio Figato Carlo Tagliabue Don Bas l'o Vincenzo Bettoni Fiorello Piero Passarotti Berta . Agnese Dubhini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Baroni Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli; 1. (21,10 circa): Anima del soldato a, conversazione del Ten, col. di S. M. Oeta Blatto; 2. (22 circa): Conversazione, 22,45 (circa)-23; Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7-30-11,35 Par anda m. 239,2: In stesse programma della onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: TRIO AMBROSIANO: 1. EScobar: Valzer esotico; 2. Zeller; Cansone; 3. Sgambati: Serenata napoletana; 4 Cerrai: Danza antica; 5. Brahms: Danza n. 6.

12,35; CANZONI E MELODIE: 1. Ca'zia-Cram; Perche canto; 2. Margiaria-Quattrini: Ta cercherai di me; 3. Calrone: Mamma mia; 4. Di Cunzolo-Quat-trini: Ti penso sempre; 5. Mascheroni-Mendes: Newtor; 6. Roverselli-Liri: Una notte a Vienna; 7. Olivero-Liri: In opni fore.

TRASMISSIONE DEDIGATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Sernale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

NADIO

13.15; ORCHESTRA STRCEH diretta dal M. MANNO: 1 Marinuzzi; Rito nuziale;
2 De Luca: Notturno; 3. Carebella: Frimayera; 4. Fuelle: Casa nat's;
5. Tamajo; Voci di primayera; 6. Artioli; La pergine del fiume; 7. Consignio: Solizanto un bacio; 6. Escober: Pantomina; 9. Vallini: Fior del mari;
19. Ranzato: Pallispita del Ingent.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

11,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRINA diretta nal Mª FERRARI: 1. De Martino: La campanella di mezzodi: 2 Simonini: Luna marinara; 3. Ruccione: La toscanina; 4 Savino: Primavera romane; 5 Mariotti: Milanesina: 8. toscanina; 4 Savino Prim Crippi: Serenata a Madrid.

14,45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 238,2: lo stesso programma delle ande m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - Glornale radio. 20.20: Aldo Valori; Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (par onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

FANTASIA INDACO ORCHESTRA diretta dal M" PETRALIA

21 10-

II. DENTE DEL GIUDIZIO Scena di Marcello Marchest Regla di Riccanno Massucer

21.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Segurini: Se guarderai la luna; 2. Daga: Baciamoci in giardino; 3. Cergoli: Amabile Anna; 4. Rizza: Ho imparato una canzone; 5. Chiocchio: Canzone romantica; 6. Verneri: Fiordaliso; 7. Mariotti: Ninna nanna dell'amore; 8. Savino: Piso pisello.

22.5: Notiziario.

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mª Manno

1. Bormioli: Autunno; 2. Severin: Baciami; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Celani: Piccola; 5. Chlocchio: L'usignolo è triste; 6. Inpocenzi: Vorrei da te un po' d'amore; 7. Seracini: Questa sera da me; 8. Ceppi-Farina: Vecchia Milano.

22.45-23: Glornale radio.

ARTIRIO DEL DIABETIO

è l'alimentazione. Nel libro comigli al Diabetici del diabetici diabetici



SOARPE DI GOMMA

MERCOLEDI IS OTTORRE 1941.

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,39-9; Eventuall notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di maltano per gli ascoltatori croati.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi,

12,30; RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: I. Cherubini; Lodoiska, introduzione dell'opera; 2, Arlandi; Pensteri; 3, Grieg: Suite di Holberg; 4. De Nigris: L'ultima danza; 5. Artioli: Capriccio, op 38: 6. Luigini; Balletto. 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRINA diretta dal Mª FERRARI: 1. Petrella: La regola del tre; Perrari; Chi perde trova; 3. M. Bici: Morenita; 4. Cavaliere: Il guado;
 Zeme. Ricordandoti; 6. Gasti: Se chiudo gli occhi; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. De Palma: Bimbe spagnole,

14,45: Giornale radio.

15-15,25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-tier Generale delle Forze Armate - Informazioni - al cinque minuti di Capitan Buscaggina n - Programma vario - «Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialoghi di

17.15; LA CAMERICA DE PARAMENTA DE L'ANDRE L'ARROY CON CINTE (LIN CANTROLLE) A MUSICA SINFONICA I Cherubini; Anacreonie, introduzione dell'opera; 2. Bach: Concerto brandeburghese n 3·in sol maggiore; a) Allegro, b) Allegro molto; 3. Mulè: Largo, per archi, arpe ed organo; 4. Casella: R convento

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18 15; Nollzie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30; «Santa Teresa d'Avila», conversazione di Frate Silverio di

(8,30 Conversazione sulla razza: avv. Alberto Luchini: «I Savii di Sion », 19.40: Musica varia: 1. Carabella: Suite in re minore; 2. Celani: L'ora felice; 3. Barbieri: Giocattoli; 4. De Micheli: Festa di sole. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni apeciali »)

20.40:

Selezioni di operette

1. Pietri: Doretta; 2. Strauss: Sangue viennese; 3. Cuscha: L'amante di Calandrino; 4. Lehar: Mazurca blu.

21.20:

TRENTA MINUTI ALLEGRI ORCHESTRA diretta dal M" PETRALIA

· · /

21,50:

Concerto diretto dal Mº Mario Gaugiosi

Mozart: Serenaia n. 9 in re maggiore (E. 320): a) Adagio maestoso -allegro con spirito, b) Minuetto, c) Concertante (andante grazioso), d) Rondó (allegro ma non troppo), e) Andantino, f) Minuetto, g) Pinale (presto); 2. Casella: Serenade: o) Marcia. b) Notturno, c) Pinale.

Nell'intervallo (22,15 circa): Conversazione. 22,45-23: Giornale radio.

scrivendo 135m, novalfa, romanzi, commedia, articoli di variatà, acc. i - Chiedete informazioni glia "MONDIAL FILM., (Rep. C) - Via Celandralli, 4 - ROMA (unendo francobolio riaposts) Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onde m. 236,2: la stesso progremma delle ceda m. 245,5 -7,30-8,15 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12,15; CANZONI E MELODIE: 1. Granata-Branchi: Lasciatemi passare, 2. Olivieri-Nisa; Verra; 3. Branco: Quando piove; 4. Piecinelli-Teltoni; Cre-

puscolo; 5. Penato-Rosati; Quando canto penso a te. 12,35; Concerto della pianista Elsa Blarr: l. Bach: Ciaccona, 2. Rasch: Toccata; 3. Chopin: a Due maurche, b) Ninna nanna in re bemolle maggiore, op. 57 (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk).

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIANI DEL RAGIRO DEL MEDITERRANES

13: Seinale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - GIORNALE RADIO,

RADIO,
13,5; Musica ofenstica diretta dal M° Giuseppe Moselli con il concorso del
tenore Bruno Anglens: 1, Verdi: a) Aida, introduzione, b) Rigoletto, «ba
donna è mobile». c) La forza del destino, introduzione; 2. Donizetta
a) La javorita, «Spirto gentia», b) Lucia di Lammermoor, «Tomba degli miel ».

Nell'intervalio (13,30): Riasaunto della situazione politica.

14: Giornale radi

14,15: Conversazione, 14,25: VALZER CELIBRI: 1, Strauss: Accelerazioni; 2, Sibelius: Valzer (riste, op 44 · 3, Setti: Guirdino :tlennese; 4, Ivanovici: Carmen Sylva. 14.43-15: Giornale radio.

Per enda m. 238,2: la stessa programme delle ende m. 245.5 -15 - 20 263,2 - 428,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Rino Alessi; Commento al fatti del giorno.

8nde metri 230,2 (per enda m. 22 i.i vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. L. Mascagni: Marcia trionfale; 2. Ranzato; Il pdese dei campanelli, fantasia dell'operetta; 3. Bellenghi: Renato; 4. Billi: Ninfe e faunt; 5. De Martino; Marcia degli sciatori,

21.10:

Un numero fatale

Farsa di E. BELLI BLANES

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ambrogio Bovini, vecchio macellaio, Manilo Busoni; Teresa, sua figlia, Donatella Gemmò; Seltimio Severi, gior-nalista, Neilo Lunghetti; Alessandro Scortichini, studente in chimica, Giovanni Cimara.

Regia di Guglielmo Morandi

21.40 · Notiziario.

21,50:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Banzinza

1. Perrari: Nel mio cuore ce una casetta; 2. Celani: Vica Vienna, 3. Deani: Cerceo una bambino; 4. Consiglio: Forse, ma, chissa, però; 5. Colombi: Abb triste; 5. Di Roma: Al viale dei colli; 7. Mariotti: Sulla

riviera; 8. De Marte: Stelle di Spagna; 9. Pintaldi: Forse domani; 10. Ruccione: Cantando sotto la luna; 11. Gardino; Campana lontana; 12. Giuliani: Partir con te.

22,30; Musica vania: 1. Escobar: Toccata 900; 2. Carabella: Piccole and iluse; 3. Savino: Carezza viennese. 22,45-23: Giornale radio.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è le puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei diachi, Ciascune fa è la puntina DE MARCHIS ETERNA braveitzas. Riduce dicei volte il consumo dei dischi. Classcum fia economizzare discis-sette lira, piethè una scarola di puntine comuni per duccento cotta solo L. 7,50 a serve per settecanyo audizioni. Elimina ia nola dal ricamblo. El deliriosa, senza frusdo, timbro natu-rale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico a molla. Suono regolabile sul fonografi. Indipensabile a chi studis lingue con dischi. Autoreveoli stettazioni.

Nei principali negozi a direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualciasi altro mezzo, enche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinaziona questo giornala eggiungere solo L. 0,60. Spessie patie a richiesta R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORING - MILANO





tu ne hai bisogno!

a natura, creando l'uomo, à stata un'arcelice parfetta.
L'organismo umano è stato paragonato al motora di una macchina. Come questo ha biogno di combustile per funzionara, così quallo ha biogno dagli aimanti per vivera. Ma, dire al combustibile, occornon alla macchina sostanza fubrificanti, ed all'organismo umano, oitre agli sinanti, quelle particolari sontanza che faciliano e regolano manti, quelle particolari sontanza che faciliano e regolano. La scienza madica con Steinacha di como della mamino alla scoperta dal praparato CNASA. OKASA è il rimedio steintifico cha permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vira. Non dira: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che la tue forre di schim. mattali a sessualsi sibilizano lentamente, però contionificarle ed equilibrarie. Non aspattara che alla troppo tardi e che la macchina si sia complatamente rovinsta. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA à un composto di ormoni ghiandolari, alamenti fra I più assenziali, efficati de appropriati per combattare il decadimanto fisico, la depressiona moralis, la debolazza gestalle. Ia freglidit, la vecchian pracoce, ecc. La somministrassalle. I appellidit, la vecchian pracoce, ecc. La somministrassalle i appellidita pracoce, ecc. La somministrassalle i appelliditati dell'incono. La fama acquistata da OKASA è plena detragliatamente ultratteta dalla pubblicaziona: L'alba di una nuova vica, che diutatta da la pubblicaziona: L'alba di una nuova vica, che dietro richiasta acrittati GRATIS e atanta altro impegno dietro richiasta acrittati da ditta ROSSI LUIGI (R.C.7).

Chiedatela oggi stesso alia ditta ROSSI LUIGI (R.C.7) -VIA VALTELLINA 2, MILANO, citando quasta riviata.

OKASA è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17

Aut. Pref. Milano N. 81435 del 1934-XII



Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO

l raggi ultravioletti terapautici dei « Sole-d'Alta Montagna » - Originale Haneu - Sono la spetial modo praziosi, Oa 3 a 5 minuti al giorno di « Sole d'Alta Montagna » fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiadata opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

(Autoriza, Prefett. N. 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

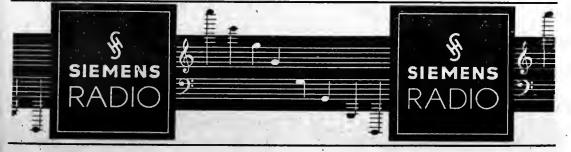
IL GRANDE SUCCESSO DI

ELLEZZA

SI PUÒ GIUDICARE OALLA VENDITA CHE SI ESAURISCE IN DUE GIORNI NELLE EDICOLE E OAI LIBRAI. PRENO-TATE IL VOSTRO FASCICOLO PRESSO LA NOSTRA AM-MINISTRAZIONE, UNENDO L'IMPORTO DI 15 LIRE, E LO RICEVERETE A CASA DIRETTAMENTE

PUBBLICITÀ E ABBONAMENTI:

Editrice E. M. S. A. - Via Roma, 24 - Telef. S3-425 - TORINO



GIOVED

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Oiornale radio.

8,10: Ciornale radio. 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi

P. C. D. Borsa. - Dischi 12.30; Discrip in Musica operistica. 1 Verdi: La forza del destino, «La vita è in-ferno all'infelice « (tenore Gigli); 2. Mascagni; Cavalleria rusticara, « Vol io rapiet, o mamina « inervacooprano Stipanni); 3. Puecini; La bothème, o) « Che gelida mantina « (tenore Tagliavini, b) « Donde lieta usel » (soprano Muzio); 4. Cilea; Adrana Lecoureur, « lo son sua per l'amore », duetto del secondo atto (soprano Ciena, mezzacoprano Elmo); 5. Wagner: a) I mastri cantori di Normborga. « Appena il inite april » (tenore Marcato), b) Tristavo e Isotia. « Ecla veglio » (mezzooprano Elmo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - GIORNALE

DICTAR

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: I. Rivario: L'azzurra bandiera; 2. Coneina: Favole; 3. Masch: roni: E tu non m'ami; 4. Pintaldi: bambina: 5 Pestalozza: Cirib ribin; 6 Marchetti; Suona stanotte; 7. Fucilli: Annabella, 8. Perrera: Là nell'isola di Capri; 9 Durazzo: Oppla; 10. Bertini: Tu resti sempre nel cuore: 11. Segurini: C'era una volta.

14: Giornale radio.

[4] GORDANE FRANCO directio dal M° GIUSEPPE MORELLI CON la collaborazione del soprano Liana Contini e del tenore Lutur Fort; 1. Donizetti: a) La figlia del reggimento, introduzione, b) Linda di Chianouniz; «O luce di quest'antima », c) Uciliar d'amore, «Dua funtiva lacrima »; 2. Wolf Furrari; Il segreto di Susanna, introduzione; 3. Jomnelli): La calandrina "tiroduzione".

14.45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-cessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONS PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-tier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali si soldati; Ten. col. Gabbrieli: - Precedenti di una congiura - Programma varlo - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Glornale radio,

- 11: Seguine da examin. 1 Schmitter: Andonie con moto, dal. Quartetto in remaind of the motor of the motor
- ontana di Arctusa.

 11/35; Coso di Mot Bancue diretto dai Mº Bruno Erminero; 1. Trampus: Arcio un camerata, aria popolare tedesca, 2. De Lupez: Din don dan; 3. Neretti: L'eco; 4. Durante: Dansa, dansa; 5. Galto; Bel grappoletto; 6. Mussi: Torniamo alla montagna; 7. Massara: Canto der rundi unicottori.

 18: Nolizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30 Conversazione artigiana.

19.40: MUSICA VARIA: I. Armadei: Nel bazar; 2. Albanese: Gli allegri orsac-chiotit; 3. Siciliani: Note - Mattinata; 4. Petralia: Memorie; 5. Cortopassi: Passa la sernata.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

Tignola Tre atti di SEM BENELLI (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giulian Innocenti, Fernando Parese; Teodoro Gonnella, Guido Verdiani; Adelaide, Diana Torrieri; Il duca di Malò, Angelo Blazanti; Article Battaglia, Gino Pestelli; Enrichetta, Alda Dori; Gusmano, Walter Tincani; Ascanio, Franco Lello; Giovanni, Andrea Volo; Il Montalto, Luigi Grossoli; Un appentore, Sandro Parisi; Cecco, Gino Leoni; Leone, Gianpaolo Flavioni.

L'azione si svolge a Roma Regla di Enzo Perrieri.

22: Conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista Riccardo Brengola e della pianista Giuliana Brengola Bordoni

1. Paganini-Lavagnino: a) Aria, b) Rondò brillante; 2. Franck: Sonata in la maggiore: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-0,35 Per anda m. 230,2: lo stesso programma delle code m. 245,5 -263,2 - 429,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15; Complesso Haliano caratteristico diretto dal M. Prat: I. Runi: Contadinella; 2 Leonardi: Cuso bionda; 3. Capodiei: Tu che m'incateni u cuor: 4 Pugliese: Mari Pepa; 5. Plinio-Innocenzi: Addio Marion; 6 Giuliani. Il pappagallo muto; 7. Corinto. Chitarra e mandolino,
- 12,40; Canzoni e melodie: 1. Fusco-Galderi: Serenata a chi mi pare: 2. Ruc-cione-Berrini: La vita è un incanto; 3. Campese: Non son più bambina, 4 Rienzi-Franchini: L'ultima canzone; 5. Escobar-Rastelli-Panzeri: Alborada nueva.

THASMISSIONE OFFICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15; Musica vama diretta dal hir Permana; 1 Suppé; Franz Schubert, introduzione dell'operetta; 2. Albeniz: Malagueña; 3. Cimara: Primarera; 4 Rauzato, Il capo degli izigani; 5 De Crescenzo: Rondine al nuto, 5. Ca-bella: Mazurca; 7. Triindelli: Portami lassi; 8 Strauss Moto perpetuo. Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica. 14: Giornale radio

14.13: Comunicazioni ai connazionali di Tubisi. 14.23: Musichie Brahami dirette dali M^o Prinanta I Billi: Gapotia e tambu-rino; 2. Petralia: Minima: 3. Brunetti: Carallino sbrigliato, 4. Mascheroni Diceno ai cuore; 5. Escobar: Gifanello. 14.43-15: Giornale radio. 1 Billi: Garotta e lambu-

15-20

Per onde m. 230,2: le stesso programma delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m 221,1 ved) « Trasmissioni speciall »)

20,40:

ORCHESTRA diretta dal M. Angelini

 Greppi; Per te: 2. Rolando: Luisella; 3. Trotti; Viole; 4. Benedetto. Ritmando in sol; 5. Chiocchio: Penso a te; 6. Raviolo: Il carrozzano di numan Serafino; 7. Nizza: Tu; 8. Raimondo: Genovesna; 9. Savilno-Sopranzi; Nicolino; 10. Molto: Una carezza; 11. Galassi. Cade una stella; 12 Grandino: Il fantasma innamorato

QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO 21,20:

PROVINCIALE DI SIENA diretto dal Mo Alberto Bocci

- 1. Ruspantini: Seguidilla; 2. Sgallari: Serenata ungherese; 3. Marucelli: Capriccio zingaro; 4. Silvestri: Capriccetti infantili; 5. La Scala: Tarantella n 1; 6 Berruti; Esotismi seducenti; 7. Marucelli; Moto perpetuo 21.45: Notiziario.
- 21,55: Complesso Italiano Caratteristico diretto dal Mº Prat. 1 Carocci: Matilde; 2. Gurnen: L'amore è una bugia; 3. Onegho: La ragaz≥a tirolese, 4. Canessa: Donne, donne: 5. Carta: Valzer da fiera; 6. Innocenzi: Tango di Manola; 7. Barbirolli; Fremit d'amore.

22,20; Serenate e valzer: 1 Tosti-Cesareo: Serenata; 2. Strauss. Sul bel Danublo blu: 3. Toselli: Serenata; 4 Blanc: Malombra; 5. Mascagni-Stecchetti: Serenata; 6. Strauss · Sangue viennese.

22,45-23: Giornale radio.

peli superflui.....

al mare, al monti, maggiormente dànno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depitatorio meccanico "APEL...

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alia S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ Si vendono in tutte le farmacie del mondo :

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut, R. Prefectura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII



IL MAL DI CAPO

Il mal di capo è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante Donne soffrono una gran parte della loro esistenza di questo male (cefalea, emicrania, nevralgia) che si ripresenta periodicamente, le opprime per lunghe ore o per giornate intiere, ed impedisce loro di dedicarsi con la ne-cessaria serenità ai loro lavori, alle occupazioni familiari, o di concedersi una distrazione od un divertimentol

Eccole ricorrere allora a qualcuno dei rimedi in voga, con effetto calmante spesso relativo e non sempre innocuo; ma il male vinto momentaneamente, ritorna presto all'assalto.

Ciò perchè non si è combattuta la causa del male, mentre proprio ad essa bisogna mirare perchè il male sparisca e non ritorni.

Ora nella Donna la predisposizione al mal di capo, come ad altre sofferenze speciali, è data quasi sempre da una difettosa circolazione del sangue, specie locale. Ecco perchè una cura di Sanadon, possente regolatore della circolazione, vero ricostituente della Donna, diminuirà, farà diventar più rari, e non di rado sopprimerà definitivamente il mal di capo femminile

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip 7 Via Glulio Uberh, 35, Milano, exceverete più precisi chiarmenti sul prodollo e le sue applica-

Îl Sandon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L 14,- in tutte le Farmacie.



Tutta la drammatica e cruenta storia di



BEATRICE CENCI

nella commossa e commovente evocazione di CORRADO RICCI

pubblicato da GARZANTI

PICCOLA COLLANA STORICA -

in-8° di pagine 394 con 57 illustrazioni . . L. 15 netto

EDITORE GARZANTI - Via Palermo 10 - Milano

di BEATRICE CENCI di Corrado Ricci Mandatemi copie N. contro assegno di L. 15 cadauna.

Nome e cognome

Indirizzo



SVOLTE DECISIVE NELLA VITA

....Le circostanze gli erano favorevoli. Si congedò sorridendo. Il giorno dopo gli giunse una risposta negativa. Per quale motivo? Il suo sorriso aveva lasciato intravvedere i denti ingialliti e mal tenuti, ciò che aveva distrutto l'im pressione di fiducia e di simpatia. Denti trascurati-che ne è allora dell'ordine, della pulizia, dell'igiene? Chi non adempie a questi do veri verso se stesso, come adempira a suoi doveri verso gli altri? La pasta dentifricia Chlorodont chenon intacca il prezioso smalto perché scientificamente perfetta, da ai denti quella brillantezza e candore che ispirano fiducia e simpatia.

pasta dentifricia Chiorodoni sviluppa ossigeno

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 RASSEGNA DELLA RADIO

Special raccom. france di perto. Pep, enticip. Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO Reparto Rivista mensile iliustrata - tes omeggio D'OPERA LA CUMMERCIALE KAUIU DUIDA del RADIGUTENTE - Abb. senso L. 20 D'OPERA Via Solari IS - Milano

Hitten & Pry det 13 à 20 KT)

12 ottobre 1941-XIX

JENER

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Seguale orario.

5: Giornale radio.

8.30.9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croatl 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10

12,30; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Arlandi; I giganti della montagna; 2. Svendsen: Rapsodia norvegeze; 3. Smetana: Inter-mezzo, dall'opera » Dalibor »; 4. Menotti: Amelia al ballo, fantasia dell'opera; 5 Schubert: Momento musicale; 6. Saronno: Mormorio di fronde; 7. Raff : Danza di driadi; 8. Fioretti : Danza rustica ungherese.

14: Giornale radio

14.15: Occimistra p'archit diretta dal Mº Marro: 1, Bossi: Burlenca; 2. Cagna-Cabiati: Leggenda d'oro: 4) Carillon, b) Cenerentola, e) Fostana incantata: 3. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 4. Marro: Rondo britlante; 5. Maghini: Bella bambina, 14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, riorrche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notigie da casa ».

Seguale crario.

17.15-18.25: Le stesse programme dell'onda m. 236.2.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R., - Giornale radio -20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 - 524,5 (per soda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20:40

SANTA MILIZIA

Documentario registrato a Santa Margherita Ligure presso l'Istituto per le Orfane dei Militi Caduti in guerra. Impressioni di Franco Cremascoli.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Carlo Zecchi

1. Bach: dalla Suite m. 3 in re maggiore: a) Introduzione (Grave - Vivace - Grave), b) Aria, c) Gavotta I - Gavotta II, d) Giga; 2. Geminiani: Largo; 3. Schubert: Sinjonia n. 5 in si bemolie: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Aflegro vivace.

Nell'intervallo (21,29 circa); Amm. Gluseppe Fioravanzo: « La marina mer cantile in guerra ..

GLI ESPERIMENTI RADIOPONICI DI CRAM (Esperimento n. 6) VIAGGI ALL'80 %

ORCHESTRINA diretta dal Mº PERRANI Regla di Guino BARBARISE

22.45-23: Giornale radio.

DECENNALL & QUINQUENNALL - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: le siesso pragramma delle onde m. 245,5 - 262,2 - 426,8 - 491,8 - 528,5. 7,30-8,15

12.15; SESTETTO JANDOLY; 1. Marquina: España; 2. Innocenzi: Buongiorno a te; 3. Savino: 'O cammino d'a luna: 4. Prestana: Paese d'ammord; 5. Crostl; Di color tirolese; 6. Vian; Quinto piano; 7. Simonini: Luna marinara; 8. Montagnini: Tutto in fretta.

12,40: Musica varia: 1. Pedrollo: Mascherata; 2. Cirenei: Rapsodia militare italiana; 3. Angelo: Intermezzo lirico; 4. Bossi: Valser di Venere.

TRASHISSIDNE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERGANEO

13: Sernale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAE, - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista Lungi Chiarappa - Al pianoforte: Engichetta Peracci: 1. Grieg: Allegro agitato, dalla «Sonata in la minore, op. 36«; 2. Sammarthi: Canzonetta; 3. Bocherini: Rondo. 13.30: Riessunto della situazione politica.

13,45: Concepto del planista Maro Cocamens: Beethoven: Trentaduc remanous in do minore sopra un tema originale. 14: Giornale radio.

15: Conversazione.

4.15; COMPTESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Schrock: Ber-Hno; 2. Ivanovici: Le onde del Danubio; 3. Ellenberg: Rivista della guar-dar, 4. Armadei: Ferta watente. 14.45-15: Giornale radio.

Per onds m. 230,2: Is stesse programma delle ande m. 246,5 -15-17 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: La .CAMERATA DEI BALILLA E RELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio ».

17,30; CANZONI E MELODIE: 1. De Vera: Se la luna; 2. Ravasini-Mences: A bocca chiusa; 3. Ianza-Martinelli: Due strade e un cuore; 4. Carone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 5. D'Anzi-Bracchi: Ho perduto i luoi buci: 6. Rolando-Platone: Valzer compagnuolo; 7. Bernardini-Liri: Stretta :ul mio cuore; 8. Fassino: Signorina con l'ombrello; 9. De Muro: Antonietta.

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizza: jai-PELAR, in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale anno.
 Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onds metri 230,2 (per onds m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20,40: Complesse maliano caratteristico diretto dal Mª Peat.

21.5: Notiziario.

21,15; Museume da filmi incise su dischi Cetra z notiele cinematografiche: 15; MUSHINE DA FILME, INCIDE SU DISCHI CERRA Z MOTHER CHEMACOMANDARI (III. MANDET; INTRODUCTORE & MASSIOLIZA (Sa a Film de Tolomei n; Z. D'ADRA-Bracchi: Come una fata, da = La peccatrice ; Z. Fiorda-Maneri: Duc parole in un valzer, da = Maddalena zero in condotta n; 4. Argella-Bonfanti: Principe azzurro, da . Manovre d'amore »; 5. Casiar-Di Fabio: Vieni in rive at mar, da "Bartohilia"; d. D'Anzi-Bracchi: Piccole bambine inna-morale, da "La sas canzone"; 7. Finni-De Torres: Il solictico, da "Da couri sotto sequestro ; 8. Fiorda-Manei: Il mor ritornello, da "La dama e il cow-boy ; De Marte-Dirso: Domani som stapettar, da Antonio Meucci «; 10. Semprini-Morbelli: Canho del timidi, da "Besola del timidi »; 11, Castorina-Morini: Notte sitigitana, da « La sposa scomparsa », 12. Di Lamaro-Mari: Pastorella abruzezer, da « La sia samerata »; 13. Astore-Morbelli: Ban. bs. backant, piccènd, da « Una famiglia impossibile».

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M. Antonio D'ELIA

 Faconti: Due popoli (trascrizione D'Elia);
 D'Elia: Notiuruo in la maggiore;
 Mancinelli: Jaora di Provenza, introduzione dell'opera (trascrizione Vessella);
 Sibelius: Fialandia, poema sintonico op. 26 (trascrizione Urbanti);
 Repighi: a) Danza delle assiore, b) Danza orgiastica, dalla suite «Belkis» (trascrizione D'Elia);
 Bustinti: All'armi Roma chiamol 22.45-23; Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA MARIO (2) - Via Sauta Margherita TORRIO (4) - Piazza Gastello, 22 MENOVA (8) - Via XX Settunire, 42 SOPRASCAPPE DI GOMMA



vendita ovunque e FAII CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hopo 3

Speciziona tranco, senzo indicazione elcuna, centro veglia enticipato di L. 22





«IL DOLCE FRUTTO»

SOUISITO DOLCE AUTARCHICO - COLAZIONE MERENDA VITAMINOSA NUTRIENTE IGIENICA DAI 18 at 25 Ottobre seccelonale VENDITA DI PROPAGANDA s mezzo di pacchi poatali che riceverate franchi di porto al imbalio al vastro domicillo appedando cartolina vagi una la propaga di proposa di monto di porto di minore di propaga di propag



Uno del tanti modelli di abbigliamento esegulti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano. Brevettata nai principali Passi del mondo.

Nelle lunghe serate invernall il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo

in poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «IANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati coi «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre. Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionarete qualsiasi indumento parsonala giacche, camicette, sciarpe, guanti, corpetti, mutanda, calze, ecc., ecc.

A richiosta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso dei "LANOFIX", contro invio di L. 2 ancho in trancobolii SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO, 5 - MILANO



Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Vera-mon polche, confrontando nella non poiche, conrontano nella loro esperlenza quotidiana i vari rimedi contro il mal di. testa, hanno visto che per toglice il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è pro-prio il Veramon.

prio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facese scomparire i dolori di qualunque natura – mal di testa, di denti, nevralgie – senza recer danno ai cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non da spossatezza ne sensazione di calore e ridona il benesere. lore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi dei Veramon:

1. Il dolore scompare come per

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefatione.

zione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L, 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8997 - 0-5-1941-XIX -

SABATO 18 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Neil'intervalio (ore 8): Segnale orario. 15: Giornale radio.

3.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nonstre truppe. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

112,10 Borsa - Dischi,

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I PASCI FERMANNILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli E.I.A.R. - GIGRNALE

RADIO. 13.15: MUSICHE PER GRCHESTRA dirette dal Mº GALLINO: 1. Strauss: Lo zin-1.13; AUSLINE FAR ORCHESTRA UITEUE GRI Mª GALLING: 1. STRAUSS: LO ZIM-garo barone, introduzione dell'operetta; 2. Artioli: Dorella, leggenda mu-sicale, parte prima; 3. Escobar: Navarrese; 4. Gori: Juliska; 5. Florillo: Zurantello; 6. Fassini-Camossi: Visione bionda; 7. Plessow: Motivi; 8. Setti: Crepuscolo sul mare; 9. Olegna: Gaiamente.

14: Giornale radio.

14; CHARLE INGLE.

14.15: BANDA BEL R. CORPO BI POLIZIA diretta dal Mº ANDREA MARCHESINI:

1 Marchesini: a) Sabandia, b) Inno del R. Corpo di Polizia, o) La leggenda del Mediterranco; 2. Glordano: a) Mese Marlano, intermezzo dell'opera; b) Scena della Pasqua, dall'opera « Siberia »; 3. Zanelia: La Su-lamita, interludio dell'atto terzo. 14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Notizie da casa ".

16,30; RADIO G.I.L.; TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA OEL LITTORIO.

7: Giornale radio

17,15: NUOVI DISCHI CETRA - CANZONI OI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA; Parte prima: 1. Rossini: Otello, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: rute prima: 1. Rossin: Octav, introduzione dei opera; 2. Donzetti: Lucla di Lammermoor, "Tombe degli avi miei » (tenore Malipiero); 3. Rossini: Semiramidz, «Ahl quel giorno ognor rammento» (mezzosoprano Stignani); 4. Scarlatescu: Bagatella; 5. Pick Mangiagalli: Valzer viennese, dal » Notturno romantico».

Parte seconda: 1. Chillin: Ritmando un ricordo; 2. Consiglio-Quattrini; Sivigliana; 3. Margiaria-Quattrini; Tu cercherai di me; 4. Mojoli-Panzeri; Tu che sorridi; 5. Fortini-Antuoni; Somarello cittadino; 6. Marengo; Ron-dinella bruna; 7. Cesarini; Valzer della strada.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni dei R. Lotto.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Domenico Mario Leva, Commissario Ministeriale del Sindacato Nazionale Productori Legali.

19,40: Guida, Radiofonica del Tueista Italiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 481,0 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STACIONE LIRICA DELL'E.1.A.R.:

PAGLIACCI

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi e interpreti;

Adriana Perris Francesco Merli Nedda, Colombina Canio, Pagliaceio Mario Pierotti Tonio, Taddeo . Gino dei Signore Giuseppe Valdengo Maestro concertatore e direttore d'orchest'a; Alfredo Simonetto
Maestro del coro; Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,29 circa): Le cronache dei libro: Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: «Letteratura narrativa».

22 (circa): MUSICA SINFONICA

 Haydn: Sinjonia n. 99 in mi bemolle maggiore; a) Adagio - Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 3. Busoni: Valzer danzato.

22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.25 Per onde m. 230,2: le siesse programma delle ende m. 245,5 . 263,2 - 420,0 - 491,8 - 024,0,

12.15; Musica varia; 1. Azzani: Baccanale; 2. D'Ambrosio: Ronda di folletti; 3. Albanese: Cavalli al trotto; 4. Rampone; Non mi lasciare.

FIORITURA MUSICALE 12.30: Fantasia - Grchestra diretta dal Mº Petralia

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: INTRODUZIONI E INTÉRMEZZI DA OPERE TEATRALI DELL'OTTOCENTO diretti dai MO ARLANDI. Neil'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.35: Communication at consistent of truths. June 18. March 18. Companies of truths of the truth of tr vita è cost. 14.45-15; Giornale radio.

15-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 . 263.2 - 420.8 - 491.8 - 024.5.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20,30:

Nembo

Rappresentazione in quattro tempi Testo e musiche di MASSIMO BONTEMPELLI

PERSONAGGI E INTERPEITI: Regina, Nella Maria Bonora; Marzio, Franco Becci; Felice, Giorgio Plamonti; L'oradore, Maolio Busoni; Il custode, Fernando Solieti - Mamme, Jambini, intervienti, guardite, uomini e donne.

Regia di Alberto Casella

21.15:

ORCHESTRA D'ARCHI dirette del Mº Manno

Angelo; Tre impression1: a) La danza delle bambole, b) Meriggio ad Asiago, c) Trastulio; 2. Ceppi-Farina: Vecchia Milano; 3. Chiocchio: L'usignolo triste; 4. Escobar: Pantonime; 5. De Vera: Nel catello incantato; 6. Buffa: Soltanto un po' d'amore; 7. Merano: Orchidea.

21,50:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Salvatore: Ripeti sottopoce; 2. Pasero: Ci piace cantare; 3. Vallini: Nebbia; 4. Oardino: Campana loniana; 5. D'Anzi: Il primo bacio; 6. Bixio: La famiglia canterina; 7. Pintaldi: Forse domani; 8. Rosati: Quando canto penso a te; 9. Ferrari: La pupa della nonna; 10. Di Lazzaro: Canzone a una triestina; 11. Calrone: Giocattoli; 12. Celani: Sat com'è; 13. Blanco; Pentimento; 14. Frustaci; Maria Luisa. Nell'intervalio: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 12 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDEN-0-7,30 (2 RO 3-2 av 6,30: Conversazione o communio promissione in Inglese. — 6,40: Orehentra sinfonica dell'e Elar a dirette dal Mª Giucepe Morelli: I Rossial; « Il signor schino », introduzione dell'opera; 2 Davico: « Romanta violancello a orcinella»; 3 Smetana: a La spena rendula». Introduzione dell'opera — 7,00; Rotialario inglesa, — 7,10; Ravegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiin italiano.

7.40-8.40 (2 HO 15-2 RO 31): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7.40: Notiziario in romeno, — 7.50: Notiziario in bulgaro, — 8.00: Notiziario in unghirret, — 8.10: Se-gnata d'intervallo, — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30gnate d'intersulle. — 8,20: 8,40: Noliziario in francesa.

8.15-R,30 (2 RO 4 · 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio

9,00-0,30 (2 RD 8 - 2 RO 6); OCEANIA, - 9,00; Notiziario to 9,10: Seprano Adriana Tirelli: 1 Pergelesi: «Tre on che Nina»; 2. Giordani; a Care mlo ben »; 3. Tirindelli: a 0 primavera a; 4. Sannamuru: « Come la notte ta-9,20-9,30; Notiaiaria la implase.

9.40-10.20 (2 RB 5-2 RB 5): MOTIZIART IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notizatole la sampnola. — 9.50! Notizatole in pertuplese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notizatole in Inglese.

12,15-12.25 (2 R0 15 - 2 R0 21): Notiziario in lurco. 12,30-12.45 (2 R0 6-2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAEȘI ARABI; Notiziario în arabo.

13,00-13,15 (2 RO B): SECONDA TRASMISSIDNE PER L'IM-PERO: Seguale oracio - Giornale radio

13,00-13,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per Ffarropa Decidentale (2 NO 11: Se-gnale brario - Bollettino in Italiano, tedevo, Inglese e frances; b) Per l'Europa Orientale a per i Peaal Arabi (2 RB 11 -2 RO 16): Segnale orario - Bollettino in Italiano, grevo, bul-stry, traelo, rometo, Lore, sugplaiene e arabo.

13,00-18,25 | 2 R0 17: PRIMA THASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Regnale orario - Giorone radio in itsilico. — 15,15-18,25; Traduzioni in spagnolo a portoghese del Bollettino del Quar tiere Generale delle Forze Armate.

tiere Generale delle Porus Armania.
13.00-13.09 (Ondo sendét: a 221.1; EC/s 1357 - m 230.2; EC/s 1363 e onde corie [daile 13.30 alle 15.09]: 2 RO 11-2 RO 15:; TMASMISSIONEE PER GLI ITALIANIO CLI BA-CRIO (CLI MEDITERRANCE) (Ved Secondo Gruppo)
13.30-13.30 (2 RO 6 - 2 RO 17: ESTREMO OMIENTE (Giappone, Cinia, Miseisa e indocima). — 13.50: Rojictino del Questiere Cherreite delle Porus Armate in Italiano, junie e e

- quartiere (cerezia cette rorse Armate in Italiano, igine e e francace 18,40 [circa]. Musica saria 18,50; Conversa-ntotte lo clanifes. 14,00; Notiziario in clandese. 14,10; Musica sinfonica; 1. Rossini; a Matilde di Shabrano a, intro-duzione dell'opera; 2. Rimish-Koransaw; a Capriccio spagnolo s; o) L'alba, b) Canto gitano, c) Fandango asturiano; 3 Bocenerini: a Pastorale a, dal a Quintetto op 87 fr re maggiore a; Wolf-Ferrari: « Il serreto di Susanna », introduzione del-pera: 5. Paganini: a Moto perpetuo » — 14,43: Giornale a way-retrait: 41 segreto di busanna s. mircoussone del-l'opera; 5. Pagainti: a Moto perpetuo s. — 14,43; Glorante radio in italiano. — 15,00; Notizarlo in francèse. — 15,10; Notizia da casa per gil spuipangi delle navi mercantili Hallano residenti all'estero. — 15,20-15,30; Notizlarlo in Jugiese.
- 15.00-13,10 (2 RO 11 2 RO 15): CRONACHE DEL TUNISMO LINGUE ESTERE: Cronache in evede
- 15.15-15.45 (2 RO 3): PRIMA TRASSISSISE PER IL NORO AMERICA, 15,15: Notizzarlo in Implea, 15,25: Nuti-ziario in italiana, 15,35-15,45; Notizzarlo in francise, 15 20-15,38 (2 RO 11 · 2 RO 15): Relizzarlo in francise.

73-16,23 (2 RO 6-2 RG 15- 1 RO 21): TRASMISSIDNE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

- 25.50-18.20 i 2 RO 3 2 RO 4 : MEDIO ORIENTE. 16,30: Noiziziaria în Imalandese. 10,43: Mudca zarla. 18,30: Noiziziaria în Imalandese. 10,43: Mudca zarla. 18,30: Noiziziaria casa per sil equipaggi delle navi mercantiții Italiane residenti all'estera. 17,40: Radictime del Ghartiera Georgia California Prome Armate infainse diopanie radio în Isaliana. 17,13: Mudca organistica 1 Ruchi: a Ardo di Igran delpini. 18, 20, comite. 2 Giustiz. 2 Ruchi: a Ardo di Real delpini. doria », cerale; 3 Gabrieli: e Toccia »; 3. Sinatra; a Ave Maria a; 4. Spinelli: e silectida ». II,730: Nelziarch in froncesa. — II.40: Nelziario in inglesa. — II.50: Musica operiales: 1. Paccini; a Tocca » (Recondita remunici): 2. Al-Fano: « Besurerdisme » (Olo picimo); 3. Vyrdi: « I respri al-citiani » (O IV. Pairemo); 8 Relini: « La centrambula a (Al-non crucia mirati) » Cunzoni ponelari — 18,03-18,30: Erenalina conservazione.
- 17,30-16,00 (2 RO 13 2 RD 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17,30: Notiziario in arabo. 17.45-18.00; Convergations in arabo sa argomento di carat-
- 17,30-18,35 (2 RO 17): SECONDA THASMISSIDNE PEN L'A-MERICA-LATIRA. — 17,30: Blassunto del programma a no-tiziaria io aertoghesa. — 17,45: Musica varia - Musica ope-ristica: 1. Bellini: a Norma a (ita sul colle): 2. Verdi: ressers 1. Bellin: a Norma a (112 sul colle); 2. Verdi;
 d Otello n (Ave Maria); 3. Bofto: a Neroor'a Geen il magien speceitro). — 18,15; Noticiario in italiano. — 18,80;
 Motrizle da casa per nli requipagzi delle nari mercantol ltallano residenti all'estaro. — 38,40;3,53; Moltivario in spa-
- 18,00-19,00 (2 RO 15-2 RD 21): ROTIZIARI IN LINGUE CSTERC. -18.00; Notiziario in creato. --18.10; Netiziario in greco. --18.00; Notiziario in greco. --18.00; Notiziario in lurco. --18.30; Notiziario in lurco. --18.30; Rotiziario in unghressa. --18.40; Notiziario la ramene. ---18.30; Notiziario in bulgare.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 -2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,83; k/Cs 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 -2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 -- STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 · m 230.2; kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,2; kC/s 713.

J.8,30-20,30 (2 R0 4 - 2 HO 181: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,43: Notifié da Exas per l'Imperator prédicted in A 0 i. e in lubia — 19,30: TRASMISSIORE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OEL-L'IMPERO: Commancio Politico - Noticia dill' — Noticia

L'IMPERO: Commedio politico - Notate utili - Notate da casa - Frogramme musicale vatio - 2,0,00-2,0,30; Segnale oratio - Biornale radio - Commento ai Fatil del giorno 19,00-19,50; C RO 3-2 BD 15 e oude medie: m 221/1; K/a 1337); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Musica nella. — 19,05; Notatiario in arzone 19,25; Comercialous in arabo un argenerado di caraltere fem-

minile. — 19,40-10,50: Musica araba 19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-20.30 (2 80 b); SECONDA HASMISSIONE PER H. OND AMERICA. — 19,00: Notiziatrio in mplese. — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese — 19,20: Musica alifonde: 1 Cimarosa; « Il matrimogio segrido», introdu-tione dell'opera; 2. He Saliata; a Jinentus», poema alifonico; 3 Strauss: « Moto perpetuo » — 19,50; Notiziario in fran-tese. — 20,00; Notiziario in ilaliano. — 20,10 (eventuale); Ressegna della stampa italiana. — 20,20-20,30; Musica leg-

20,00-26,20 (2 RO 11 - 2 RO 15; Per l'Europa); Segnale oracio Commente al fatti del

- Giornale radio Communilo al fatti del giorno. 20,00-21,20: NOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrale: 20,00: Notizianio in maltest. 20,50: Notizianio in isiano. 21,00: Notizianio in francese. 21,20:21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa (beledale (2 No 11 2 RO 13 6 node medie: 221,1; N/s 1357 . m 253.2; kT/s 1140): 20,40: Notizianio in utro. 21,00: Notizianio in troc. 21,00: Notiz Zario Ni Umporesse. — 20,30; Notiziario in turco. — 31,00; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in romeno; el Per l'Earapa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 8); 20,40; Notiziario in frances. — 20,50; Rottirerio in la desco. — 21,00; Notiziario in imples, — 21,10-21,20; IN-TERVALLO
- 21,20-1,00 (1 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 15 a onde medle (solo fino alle 23,30]: m 221.1; kC/a 1357 -m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECORO SRUPPO). — 31,201 Nidizano in crosta. — 21,303 Nidizano in crosta. — 21,303 Nidizano in crosta. — 21,303 Nidizano in crosta Nidizano in crosta Nidizano in crosta Nidizano in crosta Nidizano in spotophisa. — 22,203 Nidizano in spotophisa. — 22,203 Nidizano in spotophisa. — 22,203 Nidizano in spotophisa. - 22,30; Notiziario in francese (esclaso & RO 4 - 2 - 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del bol-89 9). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano dei bolteittii del quartiere Generale delle Forze Ammate Italiane e dei Commando Supremo delle Forze Ammate gennasiche (solo 2 RD 4 e 2 RO 6 i — 23.00: INTERVALLO. — 23.40: Non italiano del misica — Notizzario in imptest. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notizzario in crosto. — 23.30: Notizzario in sreat. — 24.00: NOTERVALLO. — 0.20: Notizzario in portegiate. — 0.20: Notizzario in portegiate. — 0.30: Notizzario in sepando. — 0.30: O.30: Notizzario in sepando. — 0.30: O.30: Notizzario in sepando. — 0.30: O.30: Notizzario in sepando. — 0.30: Notizzario in sepando. — 0.30: Notizzario in francesa. - 0.50-1.80: INTENVALLO.

21,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RD 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medis: m 221,1; kD/s 1537 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notistarie in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba 1,00-1,50 | 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE

20-1.50 13 MO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18): TERZA TRASAMISSIONE PER L'AMENICAL ALTINA E EL PORTOGALLO. - 1.00: Riss-swite, del programmes. - 1.03: Musica raria - 1.06: Signale d'inferrallo. - 7.10?: Noliziario in seagnolo riframesso de Radio Splendid di Buenos Aires, - 1.10: Noliziario in prolophete. - 1.23: Noliziario in soagnolo riframesso della stazione C. X. 26 di Mentivideo (Uruguzy). - 1,40: Musica leggera. - 2,00: Zassegna epitodica di guerra. - 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegno della stampa Italiana — 2,40-2,50: Notiziario in Italiano - Eventuali notizie sportive

3.00-8.20 (2 HO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL MONO AMERICA. — 3.00: Noliziario in ilaliono. — 3.10: Rassegna della stampa italiana — 3.20: Conversazione in Italiana. — 3.30: Organista Ferruccio Vignapelli: 1 Searlatti: « Sonate in si minere a; 2 Vivaldi: « Concerto ia la minore at a) Allegro, b) Larghetto spiritoso, e) Allegro -3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00; Notiziario in inglese. 4.10: Commente político in inglese - 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Mafistofefe, un prologo, quattro etti a un epilogo di Arrigo Bolto, atti tergo, quarto ed epilogo - Musica varia. - 5,30; Rotiziario in Inglese. - 5,40; Rassegna della stampa ttaliana del qualtino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 4,05: Commegle politico in ilaliano. — 0.15-6.20; Rassegna della

LUNEDÌ 13 OTTOBRE 1941-XIX

630.730 /2 R0 3.2 R0 4.2 R0 61: AMERICA OCCIDEN. 0-7,30 (2 MB 3-2 MB 4-2 ID 9); AMERINA DEVISATI-TALE E PACHICO. — 6,30: Consertazione o comminto po-Mileo in Inglese. — 6,10: Cavalleria rusticana, an atta di G Targioni Tometti, musca di Pietro Masseggi, seconda par-te — 7,00: Notizionio in Inglese. — 7,10: Tysegna della stumpa Hallina in Inglese. — 12,0-7,30: Notiziania in dia

liano, 0-8,40 (2 RO 15 - 3 RO 21); MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in ungiverez. — 8,10; Segnale d'Internalio. — 3,20; Notiziario in greco. — 8,308-8,40; No-7.40-8.40

d'Internallo. — 3/20: Notilario in greco. — 8/30-8/40: No-difiario in francesa. 8.13-8.30 (2 R0 4-2 R0 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERD: Cornale rullo. 9/00-9/15 (m. 40/9.); KOY 7/33): LEZIONI DI LINGUA FTA-

LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9.00-9.30 (2 Rg 3 · 2 Rg 6): DCEANIA. — 9.00: Notiziario i ilaliano. - 9,10: Musica varia. - 9,20-8,30: Noliziario in

0-10.20 (2 RO 4 2 RO 8): NDTtZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Motiziario in spagnolo, — 9.30: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20; Natiziario in Inglese.

tiziario in imples. 21,35-12,25 (2.80 15.2 RU 211 Notiziario in lurco, 12,30-12,15 (2.80 6-2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notitiario in arako. 33,00-13,15 (2.80 81; SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnato erezio - Ciornale radio -33,00-13,25 ROLLETTINO DEL DUARTIERE GENERALE DELLE

00-13/201 BULEL ITHOU DEL UDANTIERE BENERALE DIELE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Gedientale (2 RO 41: Se-gnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francesci b) Per l'Europa Orieniale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 -2 RU 14); Segnele orario - Rollettino in Italiano, greco, ini-

gato, croato, romeno, lurco, ungherese è maho. ,00-13.25 (2 RG 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13.09: Segnale orario - Giornale radio in italiano. -- 13,15-13,35: Traduzioni in apagnala e portegiase del Boliettino del Quar-

Transison in anginguiar portrapiere dei Burection dei Quar-liere Generale felle Perize Armate. 13,00-13,00 (Onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 239.2; kC/s 1308 e onde cord: [2alle 13.30 alle 13,001; 2 RO 11-2 RU 13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CIRO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Grupos).

CLRO DEL MEDITERRANEO (TVM Records Gruppe).
13,30-13,30 (2 Ro 0 - 2 SO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappene, Gina, Malesia a Indocina). — 13,30: Bellettina elQuartiere Generale delle Forze Armette in Italiana, inglese e
frances. — 13,40 (circa): Musica varia — 13,43: Medilardo Quarthere Generale delle Forze Armate in Italiana, logicae e ranacese. — 13,40 (circa); Musica varia — 13,45; Mediaiario in ciesse. — 14,00; Nulliaiario in olandese, — 11,10; Pagifacci, due atti di R. Leonacaille, alla secondo - Musica varia. — 14,45; Giornale radio in taliano — 15,00; Noliziario in francese. — 15,10; Noliziario ace area per gil equipaggi delle unal unevenalili italiane residenti alivotero — 15,20-13,50; Nulliairio in ingles. co. NaCAEN DEL TURISMO (2006) 15,20; Carachia (2006) 15,20

In Italiana

15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PEN IL NORO AMERICA, — [3,15; Notizario In Imples. — 13,25; Notizario In Italiano, — 13,35; Notizario In Italiano, — 13,35; 15,45; Notizario In Italiano, — 13,35; 15,45; Notizario In Italiano, — 15,26; Notizario Italiano

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. — 16.30; Concerto simfonico-vocale: 1. Rossini: « Il signor Bruschino ». Concerto sinfonico-rocale; I. Rasini; o II signor Branchino v., Introduziono dell'opera; 2 Bazbani e Minerito »; 3 Seddui: a La madre e il figlio a, cantata per mezzosoprano e orribetis; a La madre e il figlio a, cantata per mezzosoprano e orribetis; gendia » — 14,37 (circa). Bollettino del Quettico Genera; delle Forze Armate. — 17,09; Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17,30; 11,13; Notiziario in indoctano. — 17,30; Notiziario in trancesa. — 17,10; Notiziario in inglese. — 17,50; Notiziario in inglese. — 17,50; Notiziario in inglese. — 17,50; Notiziario in trancesa. — 18,00-18,20; Contersazione in trance.

2 RO 211: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 17,30: Notiziarle in arabo, -17,45-18,00: Concerto di musica sord-africana.

17.45-18.00: Concerto di musica sord-africana.
17.30-18.50: 28 RO 17): SECUNDA TARSANISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17.30: Rissunto del programma e notuziaria in portoplasce. 17.45: Susten trata - Sopramo Maria
Preditti 1. Piccioni: Aria dall'opera e La bouna figilola si
min cont sy 4 Grettanismost e Niana hastana a; S. Zandomis:
Noliziario in-italiano. 18.00: Nitisia in cina predi cui
paggi delle navi mercanili italiana residenti all'estero — 18.40:
18.55: Noliziario in-italiano. 18.00: Nitisia in cina predi cui
paggi delle navi mercanili italiana residenti all'estero — 18.40: 18.55: Notiziario in epagnolo. 18.00-18.00 (2 RO 13 - 2 RD 21): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario io turco, — 18,30: Notiziario in unabsence . - 18,40: Noliziarie in romeno. - 18,50-19,00:

18,30-20,30 (2 R0 4 · 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PEN L'IMPERD. — 18,30: Giornala radio. — 18,43: Notizie da casa per i famislori residenti in A 0.1. e in Libio. — 10,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPEND: Comments politico - Notizie utili - Notizie da casa . Programma musicale varia. — 20,00-20,30: Segnale ocarlo - Giornale radio - Commento al fatti dei giorno

00-19.50 (2 R0 3-2 R0 15 e onde medte: m 231.1; kC/a 1357): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI.

19.90: Rechasione del Corano — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento d'Infe-casse iraqueno e pale-florse. — 18.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 |2 RO 8|: SECONOA TRASMISSIONE PER IL RORO AMERICA. — 19,00: Retiziaria in inglese. — 19,10: Com-mento golitico o conversazione la inglese. — 19,20: Banda delmente politico o conversazione la implese, — 19.20; Banda del-le R Guardia di Finanza diretta daj Mr. Antonio D'Ella; I. Boutini; a All'arni, Rome chiamo a, buro imperiele: 2. D'Edia: « Notturno in fa magiore n; 3. Mandelli: a lebo pro-dica: « Notturno in fa magiore n; 3. Mandelli: a lebo più di Provena a, peologo simfonion; 4. Respight; a) a Dutna delle infure, b, b. a Busua organica si di editoria di Risco, a 20,10 (cesentuale); Rassegna delle simpa talla di Bano, — 20,10 (cesentuale); Rassegna delle simpa talla ma Butterly n. Adulio, florito a. sti; 2. Massegni; al ras y dalli di ceo piccina); 3. Verdi; « Falsafa n, menologo dell'onore di di ceo piccina); 3. Verdi; « Falsafa n, menologo dell'onore di Contrologo di Contrologo dell'onore di Contrologo di

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15: Per l'Europa): Seguele prario - Giornale radio - Coalmeeto al latti del giorno.

20.40-21.20: ROTIZIARI SERALI PEN L'ESTERO (PRIMO .40-21.20: ROTIZIARI SERALI PEN L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a Per II Moditerente Centrale (? RO 3): 2010. Notiziario in mattes: — 20,50: Notiziario in Ilaliano. — 21,00: Notiziario in Iranace. — 21,00: Altario in Ilaliano. — 21,00: Notiziario in Iranace. — 21,01: 20: INTERVALLO; bil Per l'Europa Gilentale (? RO 11 - 2 RO 13 e code medici en 221,1; RCC) 1857 — 808.3; E/Cs 1140; 20,01: Notiziario in usapherese. — 20,50: Notiziario is turno. — 21,00: Notiziario in preco. — 21,01-21,20: Notiziario in greco. — 21,01-21,20: Notiziario in greco. — 21,01-21,20: Rotiziario in francese. — 20,50: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in francese. — 20,50: Rotiziario in francese. — 20,50: Rotiziario in francese. — 20,50: Rotiziario in francese.

VALLO. 22.20-1,00 (2 RB 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 15 e onde medie: m 231,1; K/s 1357; m 283,2; k/s 1310; m07121A81 SERALI PER L'ESTERO (SECONOO SRUPPO). 21,20; Roffizio is croato. 21,30; Moffizario la bullara — 21,40; UAMETA TRABMISSIORE PER I PAZI- ARABI I Vedi programma e parto) — 22,00; Notizario le corso (escluso 2 KO 3-2 BO 4-2 RO 6). — 22,10; Notizario la portophese. — 22,20; Roffiziorio is segunato. — 23,00; Moffiziorio is romano e cessione 2 BO 4-2 RO 6). — 22,10; Notizario la companio e cessione 2 BO 4-2 RO 6). — 23,00; Correla del Guartiero Gramato (escloso 2 BO 4-2 RO 6). — 23,00; Correpassione in Indices o musica inframanio (solo 2 RO 4-2 RO 6) — 22,45; Corrale rado In Indian — 23,00; Correpassione in Indices o musica. Notiziorio is 2 NO 4 - 2 NO 9) - 22.43: Utorniale radio in Italiano — 1.5.00: Correctoriale in Italiano — 1.5.00: Correctoriale in Italiano — 1.5.00: Correctoriale in Italiano — 2.5.00: Noticiario in Iraco — 2.5.100: NTER-VALLO, — 0.10: Noticiario in Iraco — 2.5.100: NTER-VALLO, — 0.10: Noticiario in Imperiophes — 0.20: Noticiario in Inglesc. — 0.30: Noticiario in a spagnolo, — 0.30- Noticiario in Sancio di Italiano del Noticiario in Sancio di Italiano del Noticiario in Annesse. — 0.30: Noticiario in francese. — 0.30: Noticiario in francese. — 0.30: Noticiario in francese.

21.40-22,00 (2 RG 3-2 89 4-2 RG 6-2 RG 11-2 RG 15-e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ANABI. — 21.40:

Wolfziario in arabo. — 21,53-22,00; Mudee arabi Manna. — 10,53-22,00; Mudee arabi Manna. — 21,53-22,00; Mudee arabi Manna. — 20,53-22,00; Mudee arabi Manna. — 1,00; Manna. 1.06; Segnate d'antervallo - 1.07 Matizieria la spannolo ritrasmesto da Radio Spiendi di Buccos Aires. - 1.10; Motiziario in portochest. - 1.25; Noliziario ie spanjeale ritrasmasso dalla Stezione C, X. 26 di Monlerideo (Uruguay). - 1.40. Moska operisidea; i Verdi: e i Iombardi dila — 1.40. Moska operialea: 1 Verdi: «I lembardi ella prima croesta a lla mia letika infonderet; 2 Mosari: «Le acaze di Figaro» (Val che capete); 3 Wolf-Ferret: «Riya cha capete); 3 Wolf-Ferret: «Riya cha capete); 3 Wolf-Ferret: «Riya cha capete); 4 Fidora: «Matta a 104 sola verdin rosa); 5 Bellini: «La somambula e (Son priono del ceffiro criante) — 2,00; Ralignia e La somambula e (Son priono del ceffiro criante) — 2,00; Ralignia e La sola verdina e 2,30; Bollettino lei Quertiere Generale delle Forze vrante. — 2,40-2,50; Mottarior in Hall TERZA TRASMISSIONE PER 1,4 NORO AMERICA. — 3,00; Mottarior in Hall

italiano. — 3.10: Rassegno della stampa lialiane. — 3.20: Rassegno settimanale la esperanio — 3.30: Musice leggera. — 2.50: Motiziario in spagnoto. — 4.00: Notiziario ia ie-— 3.50: Metiziario in spagnoto. — 4.00: Metiziario is ieneze. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione în Inglese. — 4.30: Canzent pepolari vende in-repretate dal sopreno fixa Spirolo I. Troner Mario Binel. - Planista Merlo Cectarelli - Musica varia, — 5.30: Notiziario in galese. — 5.40: Notiziario in francese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notizia - 6,15-8,20: Rassegna delle stampa dei mattiau

MARTEDI 14 OTTOBRE 1941-XIX

- 6.30-7.30 12 RD 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. -- 6.30: Conversazione o commento po-Illieo in inglese — 6,40: Baritono Tendoro De Veram: Rrahma: a Un'ombra dolce a: 2 Leonezzallo: a Tu soli sola ntannii, a th'omura dones : 2 peccurano; a va sola a var limania, a diliporta c'ibalieriona : 3 Goarnesvielli; a Zl-limbrina s, canzone corta - Ropreno Merla Especific; l. Pal-eichio: a Aria di Cercres, a diliporta a Procepipa s. 2 Do-naudg; a Madonna Birozole a; N. Darleo; a O. Juna che fa' Junea a. — 7,00; Notizaria in implese. — 7,10; Essegna della stampa fialiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiznario ic italiano.
- (740-8.40) [2 R0 15-2 R0 21]: ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziarlo in romeno. 7.30: Notiziarlo in bulgaro. 8.00: Retiziarlo in ungherest. 8.10: Sermele d'Intervallo 8.20: Rotiziarlo in greco. 8.30-8.40; Nutiziaria in francese.

9.40-10.30 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 0.40: Notiziario ie spagnolo. — 9,50: Notiziario in

portogless. - 10: INTERVALLO. - 10.10-10.90: Muliziario n inglese.

12,15-12,25 (2 Rtl 15 - 2 B9 21). Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 NO 6-2 NO N): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Noliziarin in arabo.

13,00-13.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERQ: Segualé otario - Giatoale radio

13,00-13,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE ARMATE: al Per l'Europa Gevidentale (2 RU 4): Segiale orario - Bollettini Bi Kultano, telesco, implese ci Inneces; b) Per (Europe Orientale e per i Pacel Walli 12 BO 11-2 RU 15): Segmale porarie - Bollettine bi inavaba

13:00-13:25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATIRA E PER LA FENISOLA IBERICA. — 13:00: Segsele orario - Glornale tadio in Italiano — 13:15:18:25: Trializzioni in spagando e purtodires del Bolletino del Quar

iere Generale delle Forze Armate.

tiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.00 m. 221.1; ik/5 1337 m. 1308.2; ik/5 1308 e. node corte [faile 13.30 alle 15.00]; 2 R0 11-2 197 131; TRASMISSIONE PER GIL ITALIAN DEL BACIRO DEL MEDITERRAVEO (Vedi Secondo Gruppo)

13.30-15.30 (2 R0 0-2 R0 17); ESTRENO OBJENTE [Giappora, Cina, Malesia a ladocina). — 13.30; Bollettino del Quartiere Generale relle Forse Armate in Utaliano, Indica e francese — 13.40 clera); Musteo varia. — 13.45; Comercavotos in changeses — 10.00. Notificiale in standare. francese — 13.40 (clrea); Musica varia. — 13.45; Conversatione in Apponese — 14.00; Notiziani ie elandere. — 14.10; Seprano Elisa Capellan: 1. Sehamanu: «1 flore di loto» ; 2. Paisiello: «Aria di Lauretta e dal a Secrate immagleario»; 3. Del Giudice: «In peese e; 4. Toni: «Sio it vedessis; 5. Savasta: a Con gil anapolio); 6. Giutanna: «Augurio» — Violiniste Pine Carantelli: 1. Paradisi: «Siciliana»; 2. Violiniste Pine Carantelli: 2. Violinis Pine Carantelli: 2. Viol ti redessis; 5 Sawaisz a gen gu ingelio 2: o finantist "Augurio D. Violislie Pine Cernitelli I. Paradist; eki-dilana s; 2 Visaldi: 8 Sonala in re maggiere s: a Mede-rato, b Allegro modereto, 2 Largo, d) Virere [tra-critique Reopfeli); 3 Schuman: a Sognon; 4, 8timsnowski: «fauto 68 Rossane s; 5, Ceselle: a Trantelle» — 1,445: Grandi tadlo: in Italiano — 13,00; Netiziario in trancese. — 15,10; Modes. Nolizia da casa per gil equipaggi delle navi mercantili ita-liane residenti all'estero — 15,20-13,30; Roliziario le laniese

15.00-13.10 |2 RO 11 - 2 HO 13): CRORACHE DEL THRISMO IN LINGUE ESTERE: Franche in telesco 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: in francese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 15.15: Rutiziario in inglesa. — 15.25: Roti-tiziario in iteliano. — 15.35-15.15: Rotiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 13); Refiziario in francese. 16.00-16.25 |2 R0 6-2 R0 15-2 R0 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

1,50-11,8,0 | 2,0 | 0.3 - 2,0 | 0.1; MEOID ORIERTE. — 16,30:

Musica banditica: 1. Vordi: « Laisa Millers, infraduciación del Dopera; 2 Cializowsty; « Scherao » 6,11 a « Sinonia » 6.30 « Robitica » 6.30 « Robitica» 6.30 « 18,28: Courersazione in inglese 17,30-18,00 (2 RO 15-2 RO 211: SECONOA TRASMISSIONE

PER I PASSI ARABI. — 17,30: Noliziario la arabo. - 17,45-18,00: Concerto di musice nord-africana

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA 30-18-55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA AMERICA LATINA. — 17-30: Riassanta del programato a adiziario le portophesa. — 17-45: Musica operiside: 1 Plur dobette son 107: 3 Pavelni: « Torca e IVissi d'aire): 4 Verdi: « Latrailia « IVI Provensa II mare. Il moni? 5 Catalanti: a Loreire », erre detello eta le tero Radiatorio II Ratinano. — 18-30: Noblar da che per al Illanto. — 18-30: Noblar da che per al Illanto. peggi delle navi mercanifil italiane 18,40-18,50: Notiziario la spaganto. mercanlili italiane residenti all'estero

18.00.19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21) - ROTIZIARI IN LIRGUE ESTERE. — 18.00; Hotipario in croito. — 18.10; Netiziario in geno. — 18.30; Netiziario in turos. — 18.30; Netiziario in boliparo. — 18.30; Netiziario in control de unalucete. — 18.40; Netiziario in control de unalucete.

18,30-20,30 |2 RO 4-3 RD 18): TENZA TRASMISSIDRE PER L'IMPERO. — 18.30: Glornale radio — 18.45: Matiziario la amarico. — 19.00: Notizia de casa per 1 laveratori residenti in A O 1 e in Libia — 18.30: TRASMISSIONE is anisated. — 19,000; notice in a case per ; lavore of the continuous description of the continuous continuou

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/a 1537): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. -19,00: Recitazione del Corano — 19.08: Notiziaria in erabo.
— 10,35: Conversaelone in arabo su argemento d'intera-se

— 10.35: Contreasiente în arabo su argemento d'interasse siriano e libanose — 19.00-20.30 (2 Bo d): SECONDA TRASMISSIONE PER IL. MORO AMERICA. — 19.00: Notiziaria în insietes. — 19.10: Commento politico e convenazione în insietes. — 19.20: Muse es varia — Mascie Bargera. — 19.50: Natiziario în directe. — 20.00: Rotiniste în italiane. — 20.00: Rotiniste în italiane. — 20.00: (evenius): 19.00:

20,00-20,30 | 2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orarlo - Glornale radio - Commento al fatti del gierno 20,40-21,20: NOTIZIARI SERAL(PER L'ESTERD (PRIMO 40-21,301; null2/lmi SenAut per Cestrale (2 R0 32; 6,009) Notiziario is malless, — 20,30; Notiziario in lurco, — 21,00; Notiziario in malless, — 20,30; Notiziario in lurco, — 21,00; Notiziario in francose, — 21,10-43,20; NTERA VALLO; b) Per l'Europa delentele (2 R0 11-2 R0 15 e conde medice in 221,1; k/c 4 1857; — a 683,2 k/c/2 1480; 20,40; Notiziario in ungherese, — 20,30; Notiziario in turco. — 21,00: Noliziario la grecu. — 21,10-21,20: Notiziario la romeao; c) Per l'Europa Centrale e Deddeniale (2 RG 4 - 2 RG 61: 20,10: Notiziario in fraccese. — 20,50: Retiziario 21,00; Notiziwio in Inglese. - 21,70-21,20 INTERVALLD

21.20-1.00 (d R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15

5m isolone ren i racot annoti vesti programma a buter, 22.001. Nalizario la corso (rectino 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 4) — 22.202. Notiziario in portoghese. — 22.300 Notiziario in pagnolo. — 22.300 Notiziario in francesa (rectino 2 R0 4 - 2 R0 R) — 72.30-72.10 [cfrca]: Riperiolo 2 R0 4 - 2 R0 R) — 72.30-72.10 [cfrca]: Riperiolo En itellamo del boliciettini del Quartiere Generale delle Forze Armate liabune e del Contardo Supremo delle Fuezo Armate Germaniche (solo 3 R0 4 - 2 B0 6). — 22,45: Armate Germaijinės (solo 2 80 4 - 2 80 6). — 22.40:
Gloronie radio in Infaliano. — 23.00: Contreazione in Inviero
o musica . Nolizariu at Ingiese. — 23.30: IMPERVALLU
— 23.40: Retizaro in creada, — 23.50: Noliziario in graco,
— 24.00: IMPERVALLU. — 0.10 Noliziaria in partoquiris
— 0.20: Mediziaro in ingiese. — 0.30: Noliziario in spagnolo: ritramenses dafia Sadreg ili Mediziario in spagnolo: ritramenses dafia Sadreg ili Mediziario in partoquirio in

QUARTA TRASMISSIONE PER I PARSI ARADI. — 21,700. Reliziario In arabe. — 21,50-22,000. Mustea araba 1.00-2,50 (2 Rel 4-2 Rel 0-2, 80 Rs): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIRA E H. PORTOGALLO. — 1,000. Riestunto fel programma — 1,003. Ministea Taria. NOR Rescuents del programma. — 1.03 Ministe naria. — 1.00: Rissustan del programma. — 1.03: Ministe naria. — 1.06: Segnale d'intervallo — 1.07: Rediziario la soannolo rivassmesso de Radio Spekedid di Buenos Aires. — 1.10: Ratiziario in portoniese. — 1.25: Notiziario in sazanolo ri-trasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevidet Ulurmuty). trassesse dalla Stazione C. X. 26 di Montreidea l'Urmitabyi.

— 1,00: PROGRAMMA SPECIALE PER L'URGGON-V l'intonecilista Brano Morzelli: 1 Sammartini: a Bonata in sin'
margiore a: al Allegro non troppo, bi Grave. c) Venere, 2
Pizzelli: a Canlo a: 3 Rosselli: a La fordena antista n.

4 Wan Génet: schierara » — 2,00: Controlla can quagrodo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can quamolo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can quamolo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can quamolo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can quamolo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can quamolo su argonosto di artunità — 2,10: Controlla can qua
1 con la canta di artunità della canta su con con
2 Tagliaferri: a Vaspule ca se ne va a; 8. Marja: « Sonta

1 colle su canta della stampa manda della scampa l'alla canta della stampa

— 2,00: 80: 20: 20: 10: 4 - 2: 10: 6 - 2: 10: 18: TERZA TPASFAIS
SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Retizirio in

1 italiano. — 3,01: Resegnà della stampa l'allaina. — 3,01:

3,01: Rotizirio in galeno. — 4,00: Molizirio in l'aglene.

4,10: Commento politica li ingliere — 4,20: Conterna
eloro in ingliere. — 4,00: Malota operation. Mun'as via
l'incia l'Malot = Largo per eredi. apre e organo - 3,50:

Rotizirio in lialaton. — 0,05: commeno-printa politico in italiano.

— 6,13: 6,20: Prevegna della stampa del mattino in tratino.

— 6,13: 6,20: Prevegna della stampa del mattino in tratino.

— 6,13: 6,20: Prevegna della stampa del mattino in tratino.

— 6,13: 6,20: Prevegna della stampa del mattino in tratino.

— 6,13: 6,20: Prevegna della stampa del mattino in tratino. - 1,40: PROGRAMMA SPECIALE PER L'URUGUAY: Vin-

MERCOLEDI IS OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 12 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commenza por litteo in inglese — 6,40: Missia leggera. —7,00: Nati-ziario in inglese. — 7,10: Basseron della atampa lializza la

alario in francese.

SLIFA DO C. 2 RO 4 - 2 RO 6): PNIMA TRASMISSIONE PER L'IMPEND: Girrale radio 9,03-9.15 (m 420.8; kc/s 718): LEZIDRI DI L(NEUA ITA-LIANA PER GL) ASCOLTATORI CROATI.

LIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

90.9.30 °C un 03 °C PR 01.0 CEANIA. — R.00: Netkikrio
in Italiano. — 9.0: Nutska hendistra: 1 Blanc. « B mbe
d'Italiano. — 9.0: Nutska hendistra: 1 Blanc. « B mbe
d'Italiano. — 9.0: Notifizio in impiese.
9.40-10.0 °C R0 4 °C R0 6): POTIZIANI IN LINGUE
ESTERE. — 9.40: Netliziano in apparente. — 9.50° Notiziario in contempera. — 10.0: RTENVALLO. — 10.1010.20° Netliziani in impiese.

12.15-12.25 (9 RO 15 - 2 RO 91): Motlelarie in lurce 12,30-12.45 (2 RO 0 - 2 RO 3): PNIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARARI: Rotiziario in srabo.

13.00-13.15 (2 RO B1: PRIMA TRASMISSIORE PEN L'IM-PERO: Begnale mario - Ciornale radio

13,00-13.23: BOLLETTING DEL QUARTIERE GERERALE DELLE .UU-15.25: BOLLETTINO OEL GUANTIERE ERREMALE DELLE FONZE ARMATE: a) Per l'Europa Gedémaire (2 MG 41: Seguela orario - Bolletino in Ralbano, trédesa, ingirae e recesse: b) Per l'Europa Orientale e per 1 Peest Arbid (2 RO 11 - 2 RO 15): Begnale orario - Bolletino in Haitmo, greco, bulgaro, eronto romeno, turco, ugabresce a arabo. GO-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-FIGA LATINA PER E LA BEGNATIA INSULONE.

13.00-13.25 00-13.20 (2 MI)) PRIMA IRASMISSIVE CA. AMBERICA. — 13.00: RICA LATIRA E PER LA PERISOLA IBENICA. — 13.00: Seguale orarie - Gloroala radio in Italiano — 16.15-13.25: Traduzioni lo spagnola a portoghese del Rolfstilio del Quallier Generale delle Forze Armste

liere Generale delle Forse Armate
13,00-13,00 (Omde nedde: w 221,1: kC/e 1857 . w 280.2;
kC/a 1303 a ondr corte (delle 13,80 alle 15,00); 7 RO 11
- 2 To 15); TMASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO OEL MEDITERRANEO (Ved Secondo Gruppel,
13,00-15,30 2 RO 3 2 RO 17: ESTREMO GRIENTE (Grazpons, Crnz, Miests a Iadocin), — 13,307 Bolition del
Quartiera Chreste delle Forse Armate no Italiano, Rollenc c

Francese. — 13,40 (c)rea); Musica varia. — 13,45: Notiziaria in apagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,00:
Narias operistae: 1. Weeker; a Obrona 1, antroduzione; 2, 0.1lans; c Resurrestono 5 (0)o pictono); 3. Bellini: cl puritaria! s (Stool in Irromba]; 4. Verdi: a Bigloelto 5 (Carorome): 5. Pucelal; c La bobhima (Che gellda monina);
0 Museagila: a fris 1, lono 4 sole. — 14,45: Glornals romania;
0 Museagila: a fris 1, lono 4 sole. — 14,45: Glornals romania;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono 6 della monina;
0 museagila: a fris 2, lono

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in 15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 15,15: NOtitaire in injete. — 15,25: Notitaire in injete. — 15,25: Notitaire in injete in liatiano. — 15,35-15,15: Notitaire in injete in liatiano. — 15,35-15,15: Notitaire in injete in liatiano. — 15,00-18,50: Notitaire in injete injete in liatiano. — 15,00-18,50: (2 RO 3 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 15,30-18,20: (2 RO 3 - 2 RO 4): MEOIQ ORIENTE, — 10,50-18 injete i (crea): Bonestino del Quarterro Generale unite Porra Atlante.

— 17.00: Segnale caralo - Giornale radio in Italiana. — 11,15:
Noliziario in indosiano. — 17,30: Noliziario in Iraneca. —
17,49: Noliziario in inglesa. — 17,30: Noliziario in iraneca. —
13,05-18,20: Conservazione in Indostano
17,30-18,00 12 RO 15 - 2 RO 21): SECONOA TRASMISSIONE

17,30-13,00 12, No 13 - 2 RO 21) SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 17,30: Nollidario in afabo. — 17,43:8,00; Concerts di musica nord-africana 17,30-18,50; Concerts di musica nord-africana 17,30-18,55: 2 RO 171: SECONOA TRASBISSIONE PER L'A-MERICA LATINA, — 17,30: Rissunto del programma e noticario in periopiense. — 17,45: Nanica sinfocces: i. Bertioren: a Coriolano », introduzione: 2. Cicogna: a Arctusa », poemetto; S. Turinas: a La progilaria del torera si 4 Perelli: e la fortant delle nitte », dell'opera « La gionata di Mircellina » — 18,13: Rodizio in Islamo. — 18,30: Notici da casa — 18,13: Rodizio in Islamo. — 18,30: Notice da casa

— 18,15; Nottawio in Italiano, — 19,30; Notize da Casa per gli agoliposat delle nost internettili lialiane residenti al-l'estero, — 18,40-18,55; Notiziario in todopolo, 18,00-19,00 (2 Pto 15 - 2 Pto 31); Notiziario ESTERE, — 19,30; Notiziario in croato, — 18,10; Notiziario in greco, — 18,20; Notiziario in iurea, — 18,30; Notiziario in unphareta, — 18,40; Notiziario in remeno, — 18,50-19,00; in ungharesa. — 18,40 Notiziarin in bulgaro.

NOTIONALI IN BAUGATO.

18,00-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. ---- 18,30: Glornala ratito ---- 18,15: Notrie us
casa per 1 lacorator! residenti un A O I. o in Libia ---- 19,30:
TRASMISSIONE SPECIALE PEN LE FORZE ARMATE OEL-CIMPERO: Comments politics - Notiale utili - Notiale da casa - Programmo musicolo vario - 20,00-20,30: Begnale cario - Gonnale radio - Commento al fatti del glorno CO-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221.1; LC/r 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI-

- 10,09: Necltazione del Corano. - 10,08: Notiziario in arabo. - 10,35: Conversazione in arabo su argomento di atoria

araba. — 10,25: Conversação e la raba su argomenio di storia criestale, "19,40-10,50: Musica araba. 13,00-29,30 12 RO 0) SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, 19,00: Noticalro in inglesa, — 10,10: Commenta político o conversacione to inglesa (19,20: Norma, quattra atil di P. Romani, musica di Vincenzo Bellinit; atto 29,00: Notitiarlo in tâliano, — 20,10 (rentuelly): Ramegna della stampa tallama — 20,00-20,50: Musica varia. 20,00-20,00: Notitiarlo in tâliano, — 20,10 (inentuelly): Ramegna della stampa tallama — 20,00-20,50: Musica varia. 20,00-20,30: (2 RO 11 · 2 NO 15: per l'Europa): Segnale ceralo - Olomolia catido - Stommenta ai fatti del ciorno.

20,00-20,30 (2 R0 11 · 2 N0 15: per l'Europa): Segnale erarla· Olernale radio - Commento si fatti del cióreno.
22,40-21:20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO; a) Per II Mediterraneo Centrale (2 R0 4): 20,40:
Notiziario in malless, — 20,00: Notiziario in tatlaino, —
21,00: Notiziario in tanace, — 21,10-1,20: NIFERVALLO;
b) Per l'Europa Orbetole (2 R0 11 · 2 R0 15 e onde
medie: a 22,11; 12/c 1337 · m 253. 3; 12/c 1140: 20; 10
Notiziario in unpherese, — 20,00: Notiziario in turca, —
21,00: Notiziario in preco. — 21,10-2,120: Notiziario in
rummo; e) Per l'Europa Centrale a Occidentale (2 R0 4 2 R0 8): 20,40: Notiziario in legiesa, — 21,10-31,20:
INTERVALCO. in tadesco. —

21.20-1.00: (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 B - 2 R0 11 - 2 B0 15 0 ouds methe [bodo floo alle 23.30]: m 221.1: RC/s 1337 - m 203.2: KC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECON 00 GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. (SECONOO GRUPPO). — 21,20: Notifiario in troato. — 22,30: Notifiario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI I Vedi programma a partel — 22,00: Notiziario in civio i lecibulo 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0). — 22,10: Notiziario in pertophest. — 22,20: Notiziario in reproductionale in fracesce (esclaso 2 RO 4 - 2 RO B). — 22,30: Notiziario in tracesce (esclaso 2 RO 4 - 2 RO B). — 22,30: 24,00: ROI Estimo de Conserta delle C trilone in fiziliano del bollettini del Quartipre Generala delle Forma Armate Italiane a del Comundo Burerem delle Forza Armate Germandiche (solo 2 80 4 e 2 80 6). — 22,45; Comundo ratife in Italiano — 23,00; Conversazione fi lagica e musica – Notriberio in Inglese, — 23,50; INTERVALLO, — 23,00; HTERVALLO, — 3,50; HTERVALLO, — 0,20; Noltriberio in reato, — 3,50; Moltriberio in periode del propieta del pro

1,00: Blastunia del programma — 1,03: Missica rafa. —
1,00: Sastunia del programma — 1,03: Missica rafa. —
1,00: Segnala d'interestito — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Solendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portophese. — 1,35: Notiziario in apagnolo ritraziario in portophese. — 1,35: Notiziario in apagnolo ritrazenesso dalla stazione C. X. 26 di Montreideo (Uruguay). —

1,40: Lucis di Lammermoov, tre atti di S. Cammorano, mu-aica di Gaetano Donizetti: atto terno - Musica varia. -2,2,19: Evenimade comercazione. — 2,30: Bollettion del quar-tiere Coeraie delle Forse Armata - Rassegna della stampa Italina - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Noliziario

3.00-0.20 (2 RO 4 - 3' NO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-NO.020 (2 NO 4 - 3 NO 6 - 2 NO 187) ICRA2 HASANIS-SIONE PER IL MONO AMERICA. — 3.00: Noilziario in ita-ilano. — 3.10: Rassegas della olompa italiana. — 3.20: Con-verzazione in italiano. — 3.30: Soyrao Maria Landini-Bartiono Teodoro De Vocram. — 3.50: Mottairio in spa-gnalo. — 4.00: Natizario in ingiase. — 4.10: Commento po-litico in ingleve. — 4.30: buo di flauto e pianoforte Tassinariilitro in inglete. — 4,30; Imo in Januto pamanorier tassimaria. Africano - Selezione il operette - Munica ratio. — 5,30; Notiziario in inglese. — 5,40; Rassegna della stampo italiana del mattho in Inglese. — 5,45; Notiziario in troncesa. — 5,55; Notiziarig in italiano. — 6,05; Common politre in taliano. — 6,05; Common politre in taliano. — 6,05; Common politre in taliano. — 6,15-5,20; Rassegna della stampo del mattho

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversacione o commendo político m ingleso — d.403 Musica maria. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10; Rassegna lelia stampo italiana in inglesa, — 7.20-

7.10°, Rassegua (eta Sampjo Xulman in logresa, — 7.20°, T.00° Notiziario in Italiano, 7.40°8.40°° (2° 110° 15° – 2° R0° 12°); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7.40°; Notiziario in omeno, — 7.50°; Notiziario in bulgaro, — 8.90°. Notiziario in umpherese, — 8.10° Seguade (Internalio, — 8.20° Notiziario in greco, — 8.30°. Notiziario in Irancese

ziario in Irancese. 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale rádio. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 0): OCEANIA. — 9,00: Noliziario in italiona. — 8,10: Musica leggera. — 9,20-8,30: Noliziario in inglese. 9,40-10,20 1

in inglese.

0-10,20 12 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 0,40: Notiziario in spagaelo, — 9,50: Notizirio
in porloghese. — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20: Noti-

ESIERL. — 9,00: MORTIMATO IN SURPRIOR DE SURPRIOR DE 10 DOI 10 DO

PERO: Sermale prarto - Giornala raillo

13.00-13,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RD 4): Segunie orazio - Rollettino in ilaliano, tedesco, Inglese e Irancese; b) Per l'Europa Orientale e per l'Acad Arabi 2 BO il - 2 RO i5): Segnale orazio - Bollettino in Italiano,

2 BO 11 - 2 RO 13); Segmale of ATO - DOUBLIND IN ALLANDA, gates, bulgaro, create, romeno, turce, singlerere e arialo 23,00-13,25 (2 10 171; PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PERISOLA IBERICA. — 13,00: Segmole proto - Olornaie radio in Bialiano. — 13,15-13,25; Natiano del Belletton of quarifere Generale delle Porce Armate in spagnolo a portoghese.

13,00-15,00 (Onde medic: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/o 1303 e onde eorte [dalle 13,30 olle 15,00]: 2 RO 11 -2 RO 15): THASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO OEL MEDITERRANEO IVedi Scondo Oruppo).

cas 13/2: IMASMIDSIUME PER DLI IMALIANI UEL BA-CINO OEL MEDITERRAMOE (Vedi Sychodo Gruppo).

33,30:12.80 - 2. 101 (1): ESTREMO ORIGITATE (Giap-politation). The control of the control of the control of the Quarter Control of the Force Armste in Utaliano, inchese e Irancese. — 13,40 (circa): Minico varía. — 13,45: Courre sastone in inglose. — 14,00: Noliziario in olandese. — 14,10: Banda della B. Aeronaultea diretto dal Me Alberto Ol Minicoli. 10. Il Minicio: Cerdere, obbodite, combattere; 2. Bossini: « Un viaggio a Reima a, introduzione; 3. Orleg: 3. 4 Mattion. » ho a Dama d'aintra, dalla suite a Per Circa II. Ves-cila: a Cerderece (Umberto I.a, morebo-Tenno 3. Tre giorna; 3. Geleg: sia, 1*mos; 4. Oonauly: « Va-ghissima semblomas ». — 14,15: Glornale radio in stalino. — 5.00: Molizie da casa per cell coulbeag (rile mas) increantil Italiane residenti all'estero. — 15,20:15,30: Notiziwio in ingiese.

15,00-15.10 (3 RO 11 - 3 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO

18,00-15,10 (3 Rd 11 - 3 Rd 16); CHONAGER DEL TORISMO IN LINGUE ESTERE: Cronscha in apapeolo 18,10-15,20 (2 Rd 11 - 2 Rd 15); TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunieazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

15, 2000 f. 10, 2003; PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA, 15, 13; Michiario in injene. — 10, 23; Michiario in injene. — 10, 23; Michiario in injene. — 10, 23; Michiario in italiano in italiano — 15, 23; 15, 15; Michiario in transce.
15,00-15,20 12 20 1-2 80 15; 24 20; Michiario in francese.
15,00-18,20 12 20 1-2 80 15; 22 21); TRASMISSIONE PER LEFOREZARMATE.
15,00-18,20 12 20 2-2 80 15; 22 21); TRASMISSIONE PER LEFOREZARMATE. — 18,30; Michiario in inhallandere. — 18,35; Michiario periodici all'alteration. — 10,37 (circa); Editatio del quantico Correla dello Forze Armate. — 17,00; Begniale orario—17,40; Notiziania in inglese. — 17,50; Michiario in Iraliano — 17,45; Michiario in Michiario Michiario in Michiario — 11,40; Michiario in Michiario

11,45-18,00; Conserto di musica nord-africana
17,30-18,50; Ten 217; SCOUNDA TRASSISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Biassinto del programma e noliriario in paraphese. — 11,15; Seletado di operette 1 Pletri:
a Acqua cheta a; 2 Zebàr; e Clo-Clo ». — 18,15; Noliziario
in Bialmo. — 18,00; Rolire da casa per gli equipaggite
bavi mercantilli Italiane realdenti all'estero. — 18,40-18,35;
Noliziario in samennio.

Notiziario in sanenno. 18.00-19.00 (2 RD 13 - 2 RD -2[1]: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in creato. — 18.10: Notiziario in greco. 18.20: Notiziario in turco. — 18.00: Notiziario in umpheresa. — 18.00: Notiziario in romeno. — 18.50-18.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 19,45: Motiziaria la amarico. — 10,00: Nolizie da casa per i inveratori resi-denti in A. O. 1. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento

CIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commendo politico - Notizie duti notiste do casa - Programma musicale vario, — 20,00-20,30: Segnalo cario - Glornale radia - Commento ol fatti del giono.

19,00-19,50 (2 80 3 - 2 80 15 s onde medie no 221,1; KC/5 m 357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI — 19,00: Becliazione del Corano — 19,03: Ratizario in grabo, — 18,35: Comercaziate in grabo applicatione e anderseno. — 16,40-17,50: Musica araba.

egunno è atonnese. — 19,30-19,50; Musica araba. 19,00-20,30 i 2 R0 d); SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00; Noliziario in raglest. — 19,10; Commeto político o conversatione in Inglese. — 19,20; Mezzo soprano Giovonna Oanco: 1. Caldara: « Mirti, fagel s. C. Bassoni: a Obrati bella r.; 3. Casolli: a Giasone a (Incintesimo di Meten). Musteo varia. — 19,50; Moltžiario in rantate. — 20,00: Notifiario in intiklano. — 20,10 estudiario in intiklano. — 20,10 estudiario in intiklano. — 20,10: Notifiario in

20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario Commento ai lotti del giorno,

- Glornole radio - Commento al Iota del giorno, 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): o) Per Il Mediferraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: GRUPPO): o) Per II Mediterraneo Centrale (2 RO 31: 20,40: Noliziario in mattese. — 20,50: Noliziario in lialiano. — 21,00: Moliziario in froncese. — 21,10:21,20: INTER-VALLO; b) Per i Farono circitata (2 Ili bi 1: - 2 RO 1: 3: oade medie: m 221,1: KC/s 1337 - m 263,2: kC/s 11401; o20: Noliziario in suspherese. — 20,50: Notiziario in lurco. — 21,00: Noliziario in green. — 21,10:21,20: Moliziario in romano; o Per i Euroya Centrale e Octobettale (2 RO 1: 0): Noliziario in frances. — 23,50: Notiziario in frances. — 21,10: 21,20: Moliziario in frances. ziarlo in ledesco. — 21,20: INTERVALLO.

21,20; Initrovatio.
21,20; 10; (2 th) 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 15
a node modile [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1307
- m 283,2 kC/s 1140; NOTIZIARI SERAL! PER L'ESTERO
ISECOROO GRUPPO: —21,20 Notiziario la creata. — 21,30;
Moliziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMISSIONE Rollando III ouigano. — 21,40: UUARIA IRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Voli programma parte). — 22,00: Notizirio in còrso (escluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in Iranesse (escluse 2 RO 4 - 2 RO 0) — 22,30:23,40 (cirro): Ribertisone in Italiano - 2 RO 0) - 22.30-22.30 (circa); Ripetizione in italiano del Bollellini del Quardiere Generale delle Forze Armate la-liane e del Comondo Supremo lelle Forze Armate Oermanische (solo 2 RO 4-2 RO 6). - 22,45; Glorinde radio in ita-(-olo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45; Clornale raido in Italiano. — 23,09; Contresacione in lugiese e musica. Netiziario in inglese. — 23,30; INTERVALLO. — 23,40; Noliziario in graco. — 24,50; Noliziario in graco. — 24,00; INTERVALLO. — 0,10; Noliziario in portochese. — 0,20; Noliziario in lugiese. — 0,30; Notiziario in spagnolo: — 0,30-35; (solo da. 2 RO 8); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrap & Monlaricico. — 0,10; Notiziario in Iraneces. — 0,50-1,00; INTERVALLO.

Trancese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.
2.40-2.90. (2 Ro. 3 - 2 Bo. 4 - 2 Bo. 3 - 2 Ro. 11 - 2 Ro. 15 e osche anelle: m. 221.1; INV.4.1357 - m. 263.2; INV.4. 1140: Motifairlo is arabo. — 2.13.2 2.00: Musica araba. 1.00-2.50; C. 20. 4 - 2 Bo. 6 - 2 Ro. 181; TERZA-TRASMISS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Rissuito del programma. — 1.01: Musica araba. — 1.09: Rissuito del programma. — 1.01: Musica araba. — 1.09: Rissuito del programma. — 1.01: Musica araba. — 1.09: Rissuito del programma. — 1.01: Musica araba. — 1.00: Rissuito del programma. — 1.01: Musica araba. — 1.10: Triammesto dalla Stazione C. X. 26 di Mastivideo (Tiriginay). — 1.40: Musica richieste. — 2.00: Bassegna della d'arattica e sultarale Italiana — 2.10: Matthe richieste. — 2.30: Boltitino del Quartere Generale delle Forse Armato. Rissegna della stampa Italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in Italiana. in italiano.

3,00-6,20 (2 BO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-NO-6,20 (2 BO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. - 3,00: Notizario in italiano. - 3,10: Rassgana della elampa (tallana. - 2,20: Conversazione in Italiano. - 3,30: Musica leggera. - 3,50: Noliziario in apagnolo. - 4,00: Notiziario in imdese. -Noliziario in apsanolo. — 4.00: Noliziario in inglete. — 4.10: Commento politico in Inglete. — 4.20: Comercasime In Inglete. — 5.20: Comercasime In Inglete. — 5.40: Excepts benditita — 5.30: Notiziario in inglete. — 5.40: Excepts della atompa finilizza del metilio in inglete. — 5.47: Noliziario in inglete. — 5.47: Noliziario in inglete. — 5.47: Noliziario in inglete. — 6.40: Noliziario in inglete. —

VENERDÌ 17 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 12 R0 3 . 2 R0 4 . 2 R0 0): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,80: Comerazione o commento peritte in inglese — 6,10: Selectione di operette. — 7,00: Molisiario in inglese. — 7,10: Resegna della stampa italiana lo inglese. — 7,20-7,30: Rotiziario in Hallano. 7,40-8,40 (2 R0 14 . 2 R0 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,10: Hotiziario in romano. — 7,50: Rotiziario molise di nuternalio — 3,20: Motiziario in rece. — 8,10: Selectioni in rece. — 8,30: 8,50: Motiziario in rece. — 8,30: 8,50: Motiziario in rece. — 8,30:

8,49: Notiziario in francese.

B.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420.8; kC/s 7i3): LEZIONI DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 8); OCEANIA — 0,00; Notiziarie in Hallano, — 9,10; Musica operistica: 1. Glordano: «Andrea Chéolier» (Nemico della patria); 2 Massegui; a Cavalloria raxitoane iVol lo sapete, o momma); 3. Don zetti: «Oon Fasquales i Sogne asove). — 9,20-9,30; No-

zetti: 4 00n rasquire s isopno gaswo). — 9,20-9,30; nortiziario in ingless.
9,40-10,20 (2 RD 4 - 2 RD 6): NOTIZIARI iN LINGUE ESTERE, — 9,40: Notiziario in apartoplo, — 9,50: Notiziario ia partophase, — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20: Notiziario in inniese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco. 12,20-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,09-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00-13.15 | 28 08): SECONOM TRASMISSIUME PER CIM-ZERO: Sepande ovario - Giornale radio 13.00-13.25 BOLLETINO CEL QUARTIERE GENERALE OELLE "ORZE ARMATE: 41 Per l'Romoma Renudeblale (2 RO 4): -cpmale ortrio - Bulletino bi Italiano, teócos, inglese e l'asocces: 6) Per l'Davogo diediale e per i Pared Arabi J. RO 11 - 2 RD 13:1 Segula varaio - Bolelinio in Ita-iano, grero, Imiguano croma inserno, turce, insplerare e

13.00-13.25 (2 RO 171) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, --- 13.00: Segnate mario - Giornale radio in Italiano 13.15-33.25; Seguale murin - Giornale radio in Italiano 13,15-33,25; Traduzzoni la sprignela e portughese del Bollettino del Quar-

Trainazioni III Spirimbin e porrognese ori nometron 074 ques-ere Generale delle Porze Armait. 12 09-15,00 | 10xide medic m 221,1; kr/s 1337 - m 230,2; d*/s 1303 e omie curre Ilalile 13,30 alle 15,001; 2 RO 11-? RO 15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO GEL MEGITERRANEG (Vedi Seconda Gruppo)

CINO GEL MEDITERRANEU (von Secondo Grapou.

3.30-15,30 12 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO GRIENTE (Giapone, Cina, Malesia e Indecia). 18,30: Bulletino del Unartiere Generale delle Force Armate la ilaliano, inglese - francese - 18.40 (cleral: Musica varia, - 14.00: Ne-- francese - 13,40 (circii: Musica arra, - 13,00, de-riziario in olandese, - 14,10; Musica legera - 14,45; diornale radio in italiano - 15,00; Notiziario in francese, 15,10; Notizie da casa per gli equipaggii delle navi mer-cantili italiane residenti all'agino. - 15,26-15,30; Noticuntill italiuse residenti all'estro. — ziario in inglese.

15.00-15.10 (2 RO 1) 2 RO 15): CRONACHE OEL TU-

MISMO IN LINGUE ESTERE (Topache la Duigaro. 10-15,20 (2 Rt) II - 2 Rt) 151: TRASMISSIONE PER UISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: ('omuni-15.10-15.20 (2 RD II clougage ni ineca

16 '0-18,20 (2 RO 3 + 2 RH 4): MEOLO ORIENTE. - 16,30: Violunista Bruna Franchi: 1 Strauss; «La sorgente soli-aria a: 2 Sgambati: « Serenala o; 3. Mozart: a Ronilò a; 4. arii a: 2 Seandalli e Scenalan; 3. Meazit: a Homina; 4.

'artini: 4 Variazioni su un tran di Corelli s - 1,500;
leizzie di casa per gli equipagi delle navi mercentili liaane residenti all'ettero - 16,77 Letra): Rollettino del

Buattere Fenerale delle Forte Virnale - 17,100; Segnale
morte Giormale raillo in Italiano - 17,150; Melizzirio in
ndestano, 17,300 Notiziano in Francese. 17,100 no
tratrio in milese. 17,100 Notiziano in Francese.

17,100 Notiziano in Pracese.

17,100 Notiziano in Reseauciano in

17 (0-18,55 (2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-GUNS, 3 (2 RG II) SECURION ASSINISSIONE FOR LA-MERICA LATINA. — 17,30; Blassinia del programma e notiziario in portophese. — 17,15; La Iranisla, qualtro alti de F. M. Plane, musica di Gunspo Verdi; alto primo — 18,15; Notiziario in Italiana. — 18,30; Nalizze da casa ver gli emploggi delle nari metantili Italiana residenti al-cietto — 18,40-18,53; Mulziario in spanjolo.

setera — 18.40-18.53: Noliziario in spagnolo.

20.91-90 (2 180 15 - 2 Re 2): Notiziario in troblo.

21.90-190 (2 180 15 - 2 Re 2): Notiziario in troblo.

21.91-91 (2 180 15 - 2 Re 2): Notiziario in troblo.

21.91-91 (2 180 15 - 2 Re 2): Notiziario in troblo.

21.91-91 (2 180 15 - 2 Re 2): Notiziario in troblo.

21.91-90 (3 Re 3): Notiziario in troblo.

21.91-90 (3 Re 4): Notiziario in troblo.

21.91-90 (3 Re 4): Notiziario in troblo.

21.91-90 (3

8.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 13 e onde meille: m 221,1; ht/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Recitazione del Corano — 19,08; Notiziario in 19 00.19 50 (2 RO 3 mrs 1351); IERZA TRASMISJONE PER I PAESI ARABII.

19.00; Reciliazione del Corano — 19.08; Notiziario in arabo — 19.38; Conversazione in arabo au argomento relizione istanteo. — 19.30; Conversazione in arabo su argomento relizione istanteo. — 19.40-19.50; Musica araba 19.00-09.30 (2 Ro 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL

00.20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORRO AMERICA. — 19,00: Kotizario in inplete. — 19,10: Cummento molitico o conversazione in Inglées. — 19,20: Vionitata Giulia Bignami: 1 Tazimi: e Popa s: 2 Chopin: «Notturno in re maggiore»; 3 Sogmbalti: Andonte castable: Selectione di operatie — 19,30: Notiziario in recur. — 20,00: Notiziario in Indiano. — 20,10: reemonale; Insergius della stampa (Islama. — 20,20:20:30: ramoni DIMPOSAR!

20 00:20,30 (2 RO 11 - 2 BO 15; Per l'Europa); Segnale Giornale rudio - Commento ai fatti del giorno

23.40-71.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-

SIONE PER I PAESI ARABI (IV-d. programma a serie) 22,00. Notiziario in chese programma a serie) 21,00. Notiziario in chese programma a serie) 3,00. Notiziario in programma (IV-d. programma a serie) 3,00. Notiziario in programma (IV-d. programma) 2,00. Notiziario in pracesse — 22,20. Notiziario in pracesse (cerisios 2 R0 4 - 2 R0 6) — 22,30. 22,40 (circs); Ripelizione in italiano del

Bolietiini ilei Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e | Solid | Companies | Sopremo delle Forze Armate germaniele | Cola | 2 RO 4 - 2 RO 6) - 32.43; (Idomale radin in italiano - 25,00 Conservance la inglese o musica | Notiziario in inglese. - 23.30: [NTERVALLO - 23.40:] Notiziario in croato. - 23.30: [Ntziratio in agree. - 24.60] Motiziario in croato. — 23.50; Notziario ia oreco — 24.00; NTERVALLO, 0.10; Notziario in perspete, 0.20; Motiziario in september. 9.020; Motiziario in september. 9.030; Notziario in september. 9.030; Notziario in september. 9.30; O.30; O.30

e order medie m 221.1; RC3 1337 - M 263.2; RC3 1740; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40; Notiziario la arabo. — 21.53-22.00; Musica araba 1.00-2.50 (2 RH 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18). TERZA TRASMIS-

00-2.50 (2 IIII 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18). FERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMMERICA LATINA E IL POPRIOGALLO. — 1.00: Riascumfo del programma — 1.03: Musica varia — 1.06: Regnade d'Interralio. — 1.07: Notiziario ia spagnolo rifrasmesso da Radio Splended di Buseno: Aires, — 1.10: Notiziario in sportophese. — 1.23: Notiziario in spagnolo rifrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Munderido (Gruguesy). 1.10: Nicela altifornesi: 1 Romaini. 2 delle di Munderido. dell'opera; 2 De Falla: a} « La danza del mugnalo », zune neu opera; 3 De Falla, 3) « La uamas dei mignalo », bl. « La d'anza della mignalo », da « Il cappello a tricorno a: J. Wagner; « La Wakiria », cavalcula - Musica leggera 2,30 Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

2.30 Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Armait Resegnia della statupa italiana . Comunita agli avenimenti = 2.40-2.50 Noltrario in italiano. 3.00-6,20 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, 3.50: Notiziario in italiano. — 3,10: Ressegna della stampa italiana, — 3.62: Corressacione in Italiano — 3,30: Organista Alessandre o Security (1 Preschadid): a) « Priedido in sol maggiore o, b) « Piuz III nol miniora * 9 Reservicia * 1 Stathards * 1 Priese della * 1 Stathards * 1 Stathards * 1 Priese della * 1 Pries

semect: 1. Prescobaled: a) a Preisolo so on maggiore e, b) a Paya in o minore s; 2. Haendel; a) a Sarabanda a, b) a Pasacagglia a; 3 Pium: allimettos; 4 Picchi: a Teccatas. 3,50: Notiziario in segmente. 4,00: Notiziario in segmente. 4,00: Notiziario in segmente. 4,10: Commerto politico in inglese. 4,10: Commerto politico in inglese. 4,20: Conversazione in inglese. 4,30: Andrea Chémier, quattro conversazione in inglese. 5,40: Allica musica di Puberto Giorisso; atto terzo: Nusice varia. 5,30: Notiziario in inglese. 5,40: Navegna della viampa italiana del mattino in inglese. 5,40: Notiziario in ingrese. 5,50: Notiziario in inglese. 6,05: Commenso politico in Italiano (5,15:8,20: Rassegna della stampa ed mattino in Italiano (6,15:8,20: Rassegna della stampa ed mattino in Italiano della stampa del mattine in Italiano

SABATO IS OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 R0 8 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN

6.30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 8/30: Conversacione o commente politico in inglese — 6.40: Musica leggra — 7.00: Moliziario in inglese — 7.00: Rassyran della stampa Italiana o inglese — 1.20-7.30: Noliziario in italiano, 7.40-8.40 (2 R0 15 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Noliziario in romeno. — 7.50: Noliziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in greco. — 8.10: Seguale d'Intervallo — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30 8,40: Notiziario in francese,

8.15-8.30 (2 BO 4 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R0 3 · 2 R0 8) · OCEANIA, — 9.00; Notiziaria in italiano. — 9.10; Canzoni populari, — 9.20-9.30; Noliziario in inglese.

ESTERE. 9.40: Notiziario in spagoelo. 9.511: ziario in porloghese. 10.00: INTERVALLO. 10.00: Notiziario in inglese. 12.15-12.25 12 80 15 - 2 80 211: Notiziario in lurco.

12 BO 6 - 2 RO 81: PRIMA TRASMISSIONE 12.30-12.45

PER | PAESI ARABI: Noliziario in arabo 13,00-13,15 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-1333; BULLETTINO DEL QUANTIERE BURLET EN GONE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geodentale (2 RB 4); Segnale orario - Rellettino in Italiano, tedesco, Defese e 17 raziones; b) Per l'Europa Orientale e per i Fasel Arabi 2 RO 11 - 3 RD 13); Segnale orario - Bollettino Italiano, Blano, greco, bujaro, croto), romeno, incre, unphresse e

3.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.60: Sequie orario - Giornale radio in Italiano — 13,15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quar-13.00-18.23 tiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (0ode model m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte (fathe 13,30 alle 15,00): 2 RO 11 - 2 RO 13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

CIMO OEL MEDITERRANEO (Vech Scenodo Gruppo)
3,30-15.30 | 2816 - 2 RO 177 ESTREMO ORIENTE (Guepon, Cina, Malesia e Indocina. - 13,30: Rollettino di
cuttiere Generia della Feorie Armatte in Italiano, Inglese
13,40 (clira): Musica sulla - 13,45: Natiziano in sipponese. - 14,00: Notigirario in alandae.
14,10: Andrez Chémier, quattre attl di L Illica, musica di
Umberlo Giordino: 416 terzo - 14,15; Giornale radio li
Italiano - 15,00: Noliziano in francese. - 15,10: Notizir de casa per gli equippegi delle navi mercantili. Niliane residenti all'estero. - 15,20-15,30; Notiziano in Inalexa. nlese.

SMO IN LINGUE ESTERE: Cromarbe in croal of 15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,85-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziarin in francese. 16.00-16.25 (2 Rt 6 - 2 Rt 15 - 2 Rt 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIQ ORIENTE. Selezione di operette -- 16,50; Notizie da casa per sil equipaggi delle navi mercantili Haliane residenti all'estero. 16,57 (circs): Bolletion del Quartiere Generale della Force Armate 17,00: Segnale cortico - Giornale radio in italiano - 17,13: Notizzirio in infostano - 17,30 Na-12izzirio in francese, 17,40: Notizzirio in francese, 18,0:13:24 (nonexazione in inductano

17,30 18 till (2 R0 15 - 2 ND 211) SECONDA TRASMIS-SIONE PER | PAESI ARABI - 17,30; Noliziario in arabo. 17,45-18,00 Unicerto di musica nordi africana. 17,30-18,53 (9 NO 17). SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 17,80: Rissunto del piogramma e notiziario in porloghese. 17,45: Cannoni popolari Vol-nica naria – 18,15: Notiziario in italiano, 18,80 Noda casa per gli equipaggi delle navi mercantili resi-all'estero — 18,44-18,55: Noltzsario se spasgnolo,

18.00-19.00 (2 Ntl 15 2 Ntl 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00 % Notiziario in croato. — 18.10: No-

dentà all'estero

ESTERE. — 18,009 Notiziario in croato. — 18,10: No-tiziario in seaco. 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in uniperese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 19,0: Notiziario in bibligare. 18,30: 20,0.30 (2 Rt) 4 - 2 RO 181: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Glornale ratio. — 18,43: No-liziario un america. — 10,00: Notizie da casa per I laso-satori residenti In 4 0 I = in Libia — 19,30: TRASMIS-SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GILL'IMPERO:

SIONE SPELIALE PER LE FORCE ANNAI LOCKE INFORMATION COMMENDED SOILLING. NOISIBE da caza, Programma musicale iario 70 00-20,30° Segnale ocario-Ciornale radio - Commento ai fatti de glorino 19,00-10,50° (2 RH 3 - 2 RH 1) > onde medic m 221,1; Rt/x 1837): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PRESI ARABI.

1801: TERZA TRASMISSIONE PER L'RASSI ARABI.
18,00: Recliazione de Coranne 11,004: Nellizioni ha Rabi.
19,03: Controzzione in azabo su argomento di politica internazione de la zabo su argomento di politica internazione de 19,400: Nellizioni in assista araba
19,00:20,30: 12 R0 01: SECONOA TRASMISSIONE PER IL
NORRO AREGICA — 19,00: Nellizioni in imples. — 19,10: fommento politico in conversazione in implese — 19,20: Musica operationa: a La fanciulia del Wed a (Or sui sed porte): 3 Masseami: e Lodoletta e (Temmen, perdossimi): 4 Ponchielli: a La Oleensia o barraroli. 5 Demostiti.
Linda di Toranenia a Giunto il 9,50; Retiziare di cest. — 20,00: Nollizio in Italiano. — 20,1 Retiziare di calesti: Reversoa della atama il taliano. — 20,1 e chialeti: Reversoa della atama il taliano. — 20,20: Retiziare di taletia tama il taliano. in unubaresa.

in unipharests.

20,00-20,30 12 RD 11 . 2 RO 15 per l'Europal: Negnate orarle - Gloriale radio Commente al fall1 del glorno 20,40-21,20 9 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per II Melliteraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Neltrisirio in mañese. — 20,50 Netrizirio in hacitano. — 21,00: Notizirio in francese. — 21,10-21,20: NHTERVALIO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 2 RO 13 e onde medit: m 2221.1 kC/s 1537 m 283.2; kT/s 1101; 20,40. Neltrizario in indicese — 20,50: Neltrizario in latico. — 21,00: Notizirio in propositio del 10,20: Neltrizario in latico. — 21,00: Notizirio in l'Europa Camaria e escribe del 2 RO 1 2 RO 1 2 RO 10 2 RO 10 10 Notizirio in Notizirio in l'escribe (2 RO 11 2 RO 12 RO 10 2 RO 10 10 Notizirio in Notizirio in imprese — 20,50: Notizirio in l'escribe (2 RO 10 1 2 RO 10 20,50; Nolizizrio in ledesco. ie. 21,10-21,20; INTERVALLO. in innlese

in implexe. 21,00-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 IO 15 conde medic fusio fine alle 23,301: m 221,1; kC/s 1337 - 21,20; kOkitzario in croate. 21,20; kOkitzario in croate. 21,20; kOkitzario in croate. 21,20; kOkitzario in hulparo. 21,40: QUARTA TRASMIS-2100: Notiziario in chros (in-classo 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10: Notiziario in chros (in-classo 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10: Notiziario in partopates. 22,20 excitativa in in spagnolo. 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 3 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6 - 2 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6 - 2 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6 - 2 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6 - 2 RO 6). 23,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6). 23,30: Notiziario in taliano escluso comunicale. 23,30: Glorade radio in taliano. 23,00: Conversativario in indekse o munica. Notiziario in indekse 20.20. germaniche 22,45 Giornale radio in Liantino 2000 Comerciazione in Inglese o musica i Noliziario in Inglese 23,300 in TERVALLO, 23,40 Notiziaria in croato, 23,50 Noliziario in greco, 24,00 INTERVALLO, 1,010: Noliziario in portoghese, 0,20; Notiziario in portoghese, 0,30 Noliziario in spagnoto 0,30-0,33 Isolo 1,00 Noliziario in spagnoto 0,30-0,33 Isolo 1,00 Noliziario in spagnoto 0,30-0,33 Isolo 1,00 Noliziario in spagnoto 1,00 Noliziario 1,00 Noliziario in spagnoto 1,00 Noliziario in spagnoto 1,00 Noli n. 13: montarro in portoghese. — 0,20; Nottarrio in in-plese. — 0,30; Notitarrio in spagnolo — 0,30-0,33 (solo ina 3 Rti di): Notiziario in spagnolo rifrasmesso dalla Sa-dren di Montevelco. — 0,40 Notiziario in francese, — 0,50-1,00-1 INTERVALLQ.

0,50-1,00-1 NTERVALLQ.
21,40-22 00 2 20 3 - 2 R0 1-2 HD 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15
enode medie: m 221,1; kf/s 1357 m 203,2; kC/s 1140):
QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARBH. - 21,10
Noliziacio in araba. 21,33-22,00, Muscha uraba.
1,00-2,00 12 BD 1 - 2 RD 6 - 2 RD 18). TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E 11. PORTOFALLO. —
1,00: Riassurlo del pregramma. 10. Muscha urala —
1,00: Riassurlo del pregramma. 10. Muscha urala —
1,00: Riassurlo del pregramma. 10. Noliziacio in spapendo
1,06: Segonde d'illerration 1,07: Noliziacio in spapendo 1,005: Segnode d'Imervalio.

1,005: Negnode d'Imervalio.

1,007: Notaziani de Imervalio.

1,007: Notaziani de Imervalio de Imervali italiane.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA 0-8;20 (2 RO 4 - 2 RH 6 - 2 RH 18): EERZA INASSISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 3,00 NOLIZIPIO in Italiano, — 3.10: Rassegna della stampa taliana — 3,20: Conversazione in Italiano — 3,80: Musica saria — 3,50: Noliziario in spanolo, — 4,00: Noliziario in inglese Noticiario in appaneto. - 4,00 Noticiario in investigato del 1,10 Commento político in inglese - 4,20 Conversazione in inglese - 4,30 Soprano Alma Habitata: Centuria corale Olovani Fasciati di Pistela - Musica vintonica - 5,250 us ingliese — 4.30; Soprano Alma Habilitz: Centurla cuale (lovant) Paschti d) Pistola, Muurea shinolota — 5,235; Riaesunta del pregiamma della serlimana seguente — 5,30; Riaesunta del pregiamma della serlimana seguente — 5,30; Riaesunta del mattino in inglese — 5,45; Noliziario in francesi. — 5,55; Noliziario in Italiano. — 6,05; Commento politica antialiano. — 6,15; 6,20; Raccegna della stampa del mattino in tialiano.

NOTIZIE DALL'AFRIGA ORIENTALE

(Continuazione dalla pag. 14

Continuazione dalla pag. 14).

Caporalmagg Bergalito Domeulco - Capor. Frasso Glovanni - Capor Buccino Angelo - Aut. De Caprio Arturo - Aut. Papetti Glovanni - Aut. Riselliano Raimondo - Aut. Prapetti Glovanni - Aut. Riselliano Raimondo - Aut. Frascilliano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Crissfulli Gostano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Crissfulli Gostano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Crissfulli Gostano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Critelli Stefano - Aut. Critelli Romunko - France Controlliano - Caporalmagg. Invirsa. Andrea: Ser. Sassone Vincenzo - Caporalmagg. Cortan Antonio - Caporalmagg. Racono Glino - Caporalmagg. Caporalmagg. Barono Glino - Caporalmagg. Caporalmagg. Moresco Autilio - Caporalmagg. Caporalmagg. Caporalmagg. Panilli Autilio - Caporalmagg. Ser. Marconi Americo - Serg. Martonio - Caporalmagg. Caporalmagg. Serg. Marconi Caporalmagg. Senon Salvatore - Capor. Escon. Serg. Marconi Pinnesso - Caporalmagg. Senon Salvatore - Capor. Caporalmagg. Senon Salvatore - Capor. Capor. Bonnessi Girolmo - Aut. Asseddi Autonio - Caporalmagg. Aut. Asseddi - Aut. Braccilli Authlia - Aut. Asseddi - Aut. Braccilli Authlia - Aut. Domenico

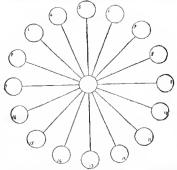
Domenico
Aut Bozz Angelo - Aut. Braccini Annibale - Aut.
Cerciano Amelio - Aut Colombi Francesco - Aut.
Cerciano Amelio - Aut Golombi Francesco - Aut.
Denisi Antonio - Aut Falilli Leonello - Aut Gasparoli Giovanni - Aut. Fiaçello Aztonio - Aut. Siveri
Crenzi - Serg. mugg. Torrisi Enzo - Ten. Benedicenti
G Buttlata - Ten D'Alessandro Guido - Sottoten.
Bosetto Mario - Serg. magg. Calcagnile Gluseppe.
Serg. mugg. Calabretta Santo - Serg. Di Buono
Attilio - Capratimage, Plan Antonio - Caporalimage.
D'Alressandro Alessandro - Lapor, Zacchini Rodolfo
andio - Caporalimage. Plan Antonio - Caporalimage.
D'Alressandro Alessandro - Guore, Zacchini Rodolfo
andio - Caporalimage. Sold. Calassini Marco
Sold Caporalimage. Sold. Galassini Marco
Sold Gonzano Gluseppe - Sold. Galassini Marco
Sold Tomaselli Giovanni - Sold. Sterlicchi Donnio
Sold Spagnolo Matteo - Sold. Grini Valdemaro Sold. Fornacal Raimondo - Sold. De Orsola Aurelio - Sold Spagnolo Matteo - Sold. Grain; Valdemaro - Sold, Fornacari Raimondo - Sold. De Orsola Aurelio - Sold Valentini Silvio - Sold. Lolacono Anzelo - Capit Battialo Andrea - Serg. magg. Belloni Nicolino - Serg. magg. Glannangeri Vincenzo - Serg. magg. Rola Antonio - Serg. Fiais Luigi - Serg. Castaldini Colombo - Caporalmagg. Pirrotto Armando - Caporalmagg. Beavento Santo.

ruimagi Benerio Santo.
Capor Abriscia Emanuele - Capor, Lombardo Ai-fonso - Capor, Della Riva Gaetano - Sold. Randelli Luigi - Sold Saccomani Edulno - Sold. Casi Fablo - Sold Glacomini Gino - Sold. Urpis Sistinio - Sold. Pasti Enrico - Sold. Pillito Efisio - Sold. Argentien



CIRCOLINI SILI ABICI

1-9. La consulta chi gioca al lotto; 2-i9: Pregialo legno; 3-11: Il verbo che conluga il ladro; 4-12: Pri-



vare, 5-13. Nei Mediterraneo orientale; 6-f4; Speciale tessuto sardo; 7-15; Bere abbondantemente; 8-16 Speciale giocata al lotto

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

SOLUZIONE DEI GIOCHI FREUEDENTI
SILLABE CROCIATE - Orizontalli Etlea - Cappa
Pira - Patata - Parare - Pipala - Stell - Seta - Naturale - Verticali: Epa - Capitare - Cappio - Rae
- Parata - Papalina - Piste - Natale - Sera,
PAROLE A DOPPIO INCROCIO - Pol - Terra Trading - Tien - Daga - Tre - Ave - LCD - Peana Lice - Nord - Vesti - Enna - Iride - Sante - Ara Lis - ETI - Egil - Argo - Accento - Denti - One.

Nunzio - Sold, Serrani Antonio - Sold, Galante Vin-cenzo - Sold, Pannuccio Francesco - Caporalmagg, Di Paolo Giovanni - Caporalmagg, Conte Gioacchino Di Paolo Giovanni - Caporalmagg, Conte Gloacchino Aut. Bologna Francesco - Col. Polverini Alberto - Capornan Calzona Francesco - Ciposq, Gaeta Liborio - Vieccaposq, Iacobbacco Vincenzo - C. N. Sc. Oambino Guglielmo - C. N. Sorbillo Vincenzo - Ten. Rancino Guglielmo - C. N. Sorbillo Vincenzo - Ten. Rancino - Alut, Gaeta Paolo - 1º caposq. Vaunelli Mario - C. N. Manzana Emilio - C. N. Menzana Colisseppe - C. N. Carrer Ernesto.

Giuseppe - C. N. Carrer Ernesto.
Viccappos, Pierazzoli, Arturo - Vicceapposq. Onofri
Giuseppe - Vicceapposq. Rinadiasi Giuseppe - C. N.
Sc. Pascucci Franco - C. N. Pullara Andrea - C. N.
Monglovi Carmelo - C. N. Costabile Alfredo - C. N.
Monglovi Carmelo - C. N. Costabile Alfredo - C. N.
Vercillo Filippo - C. N. Volpi Salvatore - C. N. Potitano Gabriele - C. N. Rizzo Raffaele - C. N. Sorce
Eduardo - C. N. Sciacce Carmelo - C. N. Sancineto
Giuseppe - C. N. Pecoraro Giovanni - C. N. Pizzofranto Antonio - C. N. Prenesti Nicola - C. N. Pulco
Andrea - C. N. Pepitto Giuseppe - C. N. Naro Lorenzo - C. N. Mirasolo Antonio - C. N. Di Franco
Luigi - C. N. Corato Pietro - O. N. Ceraolo Letterio C. N. Crispino Filippo - C. N. Catania Antonio
Viccapposq. Lagizzi Remiglo - Vicceapposq. Maglio
Bocco - C. N. Passerini Giuseppe - C. N. Sc. Amalo

Luigi - C. N. Corato Pietro - C. N. Ceraolo Letterio
C. N. Crispino Filippo - C. N. Scatania Antonio Vicecaposq. Laguzzi Remiglo - Vicecaposq. Magilo
Vicecaposq. Laguzzi Remiglo - Vicecaposq. Magilo
C. N. Passerini Gluseppe - C. N. Sc. Amato
Antonio.
Cent Guadagni Piero - Caposq. Rizzelii Rocco
C. N. Adamo Glovanni - C. N. Strdi Glovanni
C. N. Sc. Cannistrà Francesco - C. N. Amoroso FiIlippo - C. N. Viceca Pisquale - I' caposq. Della
Caposq. C. N. Viceca Pisquale - I' caposq. Della
Capanna Giuseppe - Caposq. Tazzini Guido - CaVicecaposq. De Passoale Frandislo - Vicecaposq. Genise
Giuseppe - C. N. Sc. D. Stefano Emanuele C. N. Sc. Traici Giovanni - C. N. Porretti Giacomo
- C. N. Santoro Pasquale - C. N. Campagna Giovanni
- C. N. Sgadò Adelmo - C. N. Fortino Pasquale
- C. N. Scatoro Giovanni - C. N. Porretti Giacomo
- C. N. Santoro Pasquale - C. N. Campagna Giovanni
- C. N. Sgadò Adelmo - C. N. Fortino Pasquale
- C. N. Catero Giovanni
- C. N. Santoro Pasquale - C. N. Campagna Giovanni
- C. N. Santoro Pasquale - C. N. Campagna Giovanni
- C. N. Santoro Pasquale - C. N. Catero Giovanni
- C. N. Amatoro Neola - C. N. Lucia Giuveppe - C. N. Crocia Francesco - C. N. Gelisi Francesco - Vicecaposq.
Trapani Suivatore - C. N. Sc. Listana Giorgio
- C. N. Caposquale - C. N. Caposquale
- C. N. Caposquale
- C. N. Santoro Pasquale
- C. N. Genale
- C. N. Caposquale
- C.

Caporalmagg, Carraretti Luigi - Gen, Gnesotto Luigi - Serg magg, Lombardo Nicolò - Capor, Camilleri Olovanni - Ten col. De Sivo Giulio - Capor, Camilleri Olovanni - Ten col. De Sivo Giulio - Capit. Rosso Giuseppe - Capit. Cisa Grazio - Ten, Cuoco Luigi - Ten, Gamberini Pietro - Ten. Colonna Gariotto - Sottoten. Trotta Vincenzo - Serg, magg, Criatini Giuseppe - Serg magg, Battisti Valentino - Serg, magg, Seporati Pietro - Serg, magg, Masini - Marescondo - Capitali - Sold. Gentile Satratore - Sold. Maggiulli Carlo - Sold. Mocavero Giuseppe - C. N. Amore Giuseppe - C. N. Amo Caporalmazg. Carraretti Luigi Gen. C. N. Amore Gluseppe.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 12 al 18 Ottobre

ODMENICA 12 OTTOBRE

11: Messa cantata - 12-12,15: Lettura e spiegazione del 11: Wesa candata — 12-12.15; Lettura e annearione del Vangelo — 12.25; Vella (Rodicordrera — 13: Seguido oraria - Giornale rado — 13.15; Vedi (Rodicordrera — 13: Control orario — 14: Giornale radio — 14.15; Radio lagra — 14: Giornale radio — 14.15; Radio lagra — 15: 15.5; Trasmusdone organizzata per la 6: 1. — 19; Nucica saria. — 19.30; Cromache dalmate — 20: Seguido nario : Giornale radio - Commendo al fatti del giurno — 20,40; Vinsura operalle — 21.30; Oxidardo, — 21.30; Crott regionali — 22; Grebetta Celta diretta dal M* Barabaza — 22.35; Giornale radio 22.45; Giernale radio

LUNEOF 13 OTTOBRE

11.15 11.35: Transisione per le Forze Arnate — 12,10: Borsa - Discill. — 12,30: Ridio Nociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio - 31.315: Ved a Radioscritere s. — 14: Giornale radio — 24.15: Ved a Radioscritere s. — 1445: Giornale radio — 20: Segnale arrate. Giornale pridio - Commenio ai fulli del giorno — 20,30: Selezione di operette. — 21.15: Nathartio — 21,25: Quintetto exampsite Cetta. — 22,05: Orchestra directa dal 14º Angeliol. — 22.55: Giornale article. 22,45 Giornale radio

MARTEOI' 14 OTTOBRE

11,15-11.35: Tranmisions per le Forze Armatr — 12,10:
Borsa - Dischl. — 12,30: Vedi u Etallocerelre u — 13:
Segnale oratio - Glorade radio — 13,15: Vedi u Etallocerelre u — 14:
Segnale oratio - Glorade radio — 13,15: Vedi u Etaldineortrier u — 14: Ajús: Glorade radio — 20: Segnale oratio Gloradar radio - Communto al fatti del glories — 20,30:
Conerdo stafondeo — 21,20: Nerbiarin. — 21,30: Curaon
najoletani. — 22,10: Orchestina directa dal Mº Zemo —
22.45: Gorante radio.

MERCOLEDI' 15 OTTOBRE

11,15-11.35: Tranmisione per le Forze Armaje — 12,10:
Borsa - Discili. — 12,30: Radia Sociale. — 13: Seguile
orano - Giernale railo. — 13.15: Vede Radiocordires «
14: Giornale railo. — 13.15: Vede Radiocordires «
14: Giornale railo. — 14.25: Vede Radiocordires «
1445: Giornale railo. — 20.8 Seguile orant. — Giornale railo
o - Commento af fatti del giorno — 20.30: Previoti:
e Mando Lossaula » Neell intercalli; Solvirsari — 22.35: Giornale radio

GIOVEDI' 16 OTTOBRE

11,15-11,35: Trainisiane pei le Forze Armate. — 12,10:
Borsa - Darlil. — 12,30: Vedi « Radiceorriere » — 13:
Segnale oratio - Glomale radio — 13,15: Vedi « Radiceorriere » — 14: Gierale radio — 13,15: Vedi « Radiceorriere » — 1445: Gorante radio — 14,15: Vedi « Radiceorriere » — 14,45: Gorante radio — 19,30: Crossache damale — 20: Segnale oratio - Gierale radio — Commence af Falti del glomo — 20,30: Vedi sea de camera istramentale. — 21: Fault peoplari — 21,30: Vedi vicia del commence af Gorante del Vedi Segnale oratio - 19,30: Vedi

VENEROL' 17 OTTOBRE

11.15-11.35: Trasilisaloue per le Ferze Armite — 12.10:
Baca - Dischi, — 12.30: Radio Sociale — 13: Segnale
oratie - Giornale radio — 13.15: Verdi a Indifferentire s —
14: Gionnale radio — 14.15: Verdi a Indiferentire s —
14: Gionnale radio — 14.15: Verdi a Indiferentire s —
14: Gionnale radio — 21.35: Verdi a Indiferentire s —
14: Gionnale radio — 22.30: Musica operistira —
12.20: Nishlario — 22.30: Musica portificati diretta
12.20: Nishlario — 22.30: Musica portificati diretta
Nº Baratzo — 22.45: Giornale radio

5ABATO 18 OTTOBRE

11.15-11.35; Traumisolome per le Forre Atmate. — 12.10; Vedi « Radiocerfere » — 13; Seguale orario - Utorinie Addio — 13,15; Vedi « Radiocerfere » — 14; Chornale radio — 14,15; Vedi « Radiocerfere » — 14; Chornale radio — 20; Seguale orario Giornale radio — 20; Seguale orario Giornale radio — 20; Seguale orario Giornale radio — 60; Seguale orario Giornale radio — 14,45; Chormento ai fatti del giorno — 20,30; Cancerlo del planista Baccans e dei violinista Francisi (debettio — 21,30; Vedicinio — 22, derbeditios diretta dal Me Zeme — 22,45; Chiornale radio

MAESTRI, ORCHESTRE, CANTANTI DELL'E.I.A R.

NE TROVERETE LE FOTO-GRAFIE RIPRODOTTE NELL'

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

DI QUESTA SETTIMANA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANI

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC:s 315,8 m. 100 kW); Vienna (992, 505,8, 120); Böhmen (1113, 289,5, 60); Alpen (856, 336,6, 160); Oannibio (922, 325,5, 100); Yistola (224, 1339, 120); Poren (1204, 249,2, 50); Star, del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di 8rno (1158, 259.8, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; stazioni di Alven - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

DOMENICA

18: Echi dal fronte. 18:6; Concerto di musica d'opere.

19: Notiziario di guerra 19.10 (circa): Radiocon-19,30: Notiz, deil'elercito. 19,45: Echi sportivi. 13,25; Ed. Sporter. 20: Notiziario. 20:10 (circa): Varietà mu-sicaie: Sognando. 20,59; Notiz. di guerra. 21,10: Radioconcerto. 22: Notiziario. 22.15: Musica carattiri-stica e leggera. 24: Notiziario 8.10 (circa) - 2: Concerto notturno.

LUNEDI

17: Noticiario. 17,11 (circa): Attualità. 17,35: Bruckner: Quintetto d'archi. 18.30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra. 19.10 (circa): Conterto. 19,30: Notiz, dell'e ercito 19,45: Conversazione: 11 mostro esercito. 20: Notiziario. 20,15: Varietà musicale: Un po' per clascuno -Nell'interv. (20.50): Notiziario di guerra. 22: Notiziario. 22,13 (circa): Musica ca-ratioristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

MARTEDI 17: Notiziario. 17,10: Attualità varie. 17,25: Concerto variato.

18: Cori e musica della Gioventù Hitieriana. 18,27: Dizione poetica. 18.36: Radiocronaca. 19: Notiziario deli'eser-19.10 (circa): Radicconcerto 19,30: Notiz, dell'erercito. 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 20,10: Pregramma vario:

Uniti col cuore e con la mano. 20,50: Notiz. di guerra. 21,10: Concerto di musica d'operette. 22: Notiziario.

22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera. 24. Notiviario.

(circa)-Z: Concerto notturno.

MERCOLEDI

18: Le belle cansoni della Germania. 18,30: Radlocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,10 (circa): Radioconcerto 19,30; Notiz, dell'erercito. 19,45: Conversazione: La querra marittima.

20: Notiziario. 20,18: Musica di film. 20,50: Notiz, di guerra. 21,10: Grande serata di

22: Notiziario. 22,10 (circa): Musica cu-ratteristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

GIOVEDI

17: Notiziario. Attualità 17.10 (circa): 17.25: Programma vario: La nave della felicità, 18,27: Dizione postica 18 34. Padiacronaca Notigiario di guerra. 19.19 (circa): Concerto. 19.45: Cronaca politica. 20: Notiziarlo, 20.10 (circa): Musica po-polare e folcloristem. 20.50: Notiz. di guerra. 21.18: Musiche viennesi antiche e moderne. Notiziario. 22: Notiziario. 22:10 (circa): Musica ca-ratteristica e leggera. 26: Notiziano. c,#4 (circa) - 2: Concerto notturno.

VENERDI

17: Notiziario 17.10 (circa): Var Musica e aneddoti Varietà: 18; Musica caratteristica e leggera. 18.30: Radiocronaca 19: Notiziario di guarra-15,19 (circa): Concerto. 15,45: Compersazione: La nostra arma aerea. 20. Notiziario. 20,10: Serata di varietà: Come vi piace. 20,50: Notiz, di guerra. 21.10: Musica leggera. 22: Notiziario. 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera. 24. Notigiario 0.10 (circa) - 2; Concerto notturno.

SABATO

15: Notiz, dell'esercito. 15,30: Notiz, di guerra. 16: Concerto variato. 17: Notiziarlo. 17,10: Attualità varie. 17.25: Concerto variato. 18,27; Dizione postica. 18.30: Radiocronaca 29: Notigiario di guerra. 19,10: Radiocumeerto. 19,30: Notiz, dell'esercito, 19,45: Crommen politica. 29: Notimingin. 20.18: Sernta di varietà. 28.50: Notiz, di guerra. 21,16: Varietà musicale. 22: Notiziario. 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (circa) - 2: Concerto

notturne.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZJ 11800 kC/s 25,42, m 41.G 4 15105 kC/s - 19.86 m

21: Segnale d'apertura. 21.3: Nottz gtapponese 21,25: Conversazione oppure musics folcloristics. 21 48. Notizario redesco. 21.35: Conversazione oppure musica folcioristica 22 35: Notiztario in lin22,59: Ridingrounds Zi: Notiziario ingiere e francese 23,43: Onnversatione of musica foicles/stica. 23.55: Mustea varia 9,39. Chiusura della traemissione.

SLOVACCHIA

Presov Banska Býstrica

17: Musica da ballo. 17,45: Programma vario 18.45: Notizie in tedesco. 19; Notiziario siovacco. 19,15: Cronaca politica. 19.25: Musica di dischi 20: Per gli slovacchi all'estero. Z1: Concerto variate. 22: Natiziario slovacco 22,38-23: Notizie in ucraino e russo.

LUNEDI'

17,45: Programma vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco. Notizie - Attualità 19,30: Canzoni popelari slova cche 20.15: Radiorecita. 21,39: Concerto chi cello e pisao. Noticiario slovacco 22,36-23: Notizie im tierai-

MARTEDI

no e russo.

17.45: Programma vario teriesto. 18,5%: Notizie în tedesco 19: Notizie - Attualită. 19,36: Musica di dischi. 20: Conversazione. 20,36; Musica leggera. 20,56; Attualità varie. 21: Concerto orchestrale. 22: Notistario aloyacco. 22,30-23: Notizie in uerai-

MERCOLEDI'

17.45: Programma vario 18.45: Noticie in tedesco 19: Notizie - Attanlità. 19,30 (Presov): Ratioconcerto. (Presov): Convessazlone.

26.15 (Prisev); Serata di 21,15 (Presove: Conversazione

?1.30: Musica da ballo (reg.). Natiziarea sisuarea 22,30-23: Notigie in normal no e russo.

GIOVEDI'

17,85: Prograzama vario tedasco. 28,45: Noticie in tedesc Attuaina 20: Conversasione 20,15: Serata folcloristica. 21.20: Musiche di compositori slovacchi, 7P- Westistania siavacco. 22,30-23: Notice in ucral. me e russo.

VENERDP 17.45: Programma vario

18,45; Nothile in redesco. tizie - Attualità. Concerto orche-Notizie 20,15: Conversazione. 20,30: Meledie e cament 24: Conversazione. ZL. 98: Musica di film Notiziario siovacco 7.22.38-23: Notigie in ucrai-

SABATO

17,45: Programma vario tedesco. 18,45; Noticie in tedenoo. 19: Notice - Attunità. 18,39: Radiorchestra. 21; Serata tentrale. 22: Noticiario siovacco. 22.30-23: Notibile in ucral-

R O AZI Zagabria 3086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

16.30: Concerto di tamburizze. 17: Per i fanciulit. 17:30: Hadiorchestus. 18: Conversazione. 18,10: Literanissione de Monace. 89,30: Conversazione. 19,25: Notine aportire. 19,46-29,35: Notiniario.

LUNEDI

17.15; Concerto dedicato a Dragutin Burlo. 17.35; Concerto di dischi, 18.15; Conversazione. 18.30; Musica caratieristica e loggera.

19: Conversazione 19.15: Concerto di piano. 19.45-28.15: Notiziario.

MARTEDI

27,15: Radiorchestra. 18 15: Contvensione. 18,16: Concerto di dischi. 18,30: Concerto di dischi. 18,40: Potizie - Cromaca. 19: Convermazione. 19,18: Concerto di dischil: Musiche di compositori tedeschi. 19,45-20,15: Netiamrio.

MERCOLEDI'

17,15: Concerto di vio-

LA RADIO NEL MONDO

Per la ricorrenza del 150º anniversario della morte di Mozari, la Rucio ledesca Organizza una serie di frarmissioni intitolate Le epoche più impertanti della vita di Mozari. I programmi permineo frasmessi durante tre mesi ogni domenica sera e saranno diretti da vari celebri direttori.

a polizia emericana è fornita di sistemi radictelefonici per restare in continuo contatto con le pattuglie mabili. Sinora si trattava di utilizzare, come nelle altre nazioni, gutomobili riceventi per captare gli ordini. Ma recentemente questi ricettori sono stati farniti di un app andicatore che, secondo gli impulsi frasmessi dal centro, fornisce, per mezzo di del luogo dove si deve diregre il veicolo. E così viene grandemente aumentala l'efficacia del vistema di trasmissione dopli ordeni,

 $R^{
m iconoscendo}$ l'importanza della radio per l'educa-zione culturale e politica della nazione, il Governo slovacco ha ampliato e modernizzato la rete radiojonica locale. Siccome nella parte orientale del paese la radioricezione non era soddisfacente, è stato deciso di costruire un'altra stazione a Presov.

La Ayura di Paolo Berger, simbolo della ,edelté a tutta prova, è stata rievocata in una serie di radioscene Sergente nel reggimento delle Guardie Sutezere, fu tra coloro che si batterono il 10 aposto alle Tuileries e sjuggi per miracolo al massacno, Fu il grande amore di Maria Grosholz, la piecola bernese, nipole e figlia adottiva di Curtius che per il prima cori un gabinetto di figure di cera a Parigi, che doveva ispirare più tardi lo scultore Grevin per il suo celebre museo, Maria Grosholz doveva diventare a sua volta la famosa madama Tuesaud. Il personaggio di Curtius, che si chiamava veramente dottor Creutz, un bernese di vecchio coppa, è una delle più strane figure dell'epoca. Opportunista depento gincobine e furnitore delle armate della Repubblica Le radioscene «i svolgono in gran parle nel suo gabinetto di figure di cera, nel viale del Tempio, la « Caverna dei Grandi Ladri », tra il 20 giugno quando a popelo di Parigi invase le Tuileries e sfilò davanti el Re ed alla Regina, preludendo il dramma del 10 agosto — e il 17 luglio 1793, giorno dell'esecuzione di Carlotta Corday.

e calze di seta si intitolava una interessante ru-L dioparpata della sprenata corsa alle calze di reta che ha pervaso le donne americane. Perchè? Messo l'embargo sulle produzioni giapponesi, le calze di seta sono diventate in America preziosissime. Ed ecco ie brave signore di altre Atlantico gettarsi a capofitto nell'incetto delle calze di seta. Negozi presi d'assalta, assediati, invasi. Guardie che tentano di arginare questa ridicola fiumana di donne lanciata alla caccia di un paio di calze, Litisi, calze jatte a brandelli, strappate di mano in mano, unghiate e invettive Tutti elementi per condire una spassosissima radiotrasmissione.

Un programma originale è stato dedicato alle composizioni musicali ispirate dalle stelle alpine e Salle rose alpine. Una scelta di canzoni da cantarei con mocempaguamento di chitarre e fisarmoniche.

18.15: Conversazione. VENERDI 18.30: Musica caratteri.

stim e leggera. 19: Conversazione. 19,15: Concerto orcheetrale. 19,45-29,15: Notigiario.

GIOVEDI'

. 28.15; Camperonation Mante Musson di dischi. un 40: Notigie - Cronsta. 18: Comversusione. 28,15: Radiovihestra. 19 45-20.15: Notiniario.

17.45: Concerti di tambu-18,15: Conversazione. 18,30: Concerto Variato. 19: Conversazione, 19,15: Radiorchestra, 19,45-20,15: Notiziario.

SABATO

17.43: Concerto corsie. 18.15: Convernazione. 18.30: Concerto variato. 19: Cronsos varia. 19:E: Radiosencerto. 10:E-30,15: Notigiario.

I programmi dell'Ungheria, della Bulguria e della Romania non ci sono pervennti in tempo per la pubblicazione

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

I due fattori principali del successo della

RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1941-1942

- 1° Una gamma completa di apparecchi di ogni tipo e per ogni uso, ma tutti di alta classe e di massimo rendimento
- 2° Prezzi assolutamente imbattibili in rapporto ai pregi di ciascun apparecchio

SOPRAMOBILI

FIDO	II - Supereterodina 5 valvole, onde medie	L.	1000
8A05	- Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte)	L.	1540
8C05	- Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte) per funzionamento in corrente continua	۱.,	1770
NIIO	BIANCO - Supereterodina 5 valvole, 5 gamme		
MILO	d'onda (lunghe, medie e tre corte)	L.	2000
7A96	 Supereterodina 6 valvole più occhio magico, 5 gamme d'onda (lunghe, medie e tre corte) 	L.	2580
8A28	- Supereterodina 8 valvole più occhio magico, 2 altoparlanti, 5 gamme d'onda (lunghe,		
	medie e tre corte	L.	3850
1	RADIOFONOGRAFI		
8F15	- Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte)	L.	3050
NILO	AZZURRO - Supereterodina 6 valvole più occhio		

RADIOMARELLI

ANCHE

magico, 5 gamme d'onda (lunghe, medie

L. 4000

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ